

LETRAS - FRANCÊS



PROCESSO SELETIVO 2012 – 2ª FASE

ORIENTAÇÕES GERAIS AOS CANDIDATOS

1 – Confira se este caderno contém uma proposta de redação e 06 questões discursivas, distribuídas conforme o quadro abaixo.

TIPO	CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES E PROPOSTA
Discursivas	Redação	01
	Língua Portuguesa	02
	Literatura Luso-Brasileira	02
	Língua Francesa	02

2 – Verifique se não há imperfeições gráficas. Caso exista algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.

3 – Utilize os espaços apropriados para rascunho, transferindo as versões finais para os **Formulários de Respostas** que, em hipótese alguma, deverão ser identificados.

4 – Confira se o seu nome e o seu número de inscrição constam nos seus **Formulários de Respostas**. Não os dobre nem os amasse.

5 – Assinale a lista de presença, na linha correspondente, do mesmo modo como foi assinado no seu documento de identidade.

6 – Esta prova terá duração máxima de 4 horas, tendo seu início às 14:00h e término às 18:00h.

7 – Você só poderá deixar o local de prova depois de decorridas 02 horas do início de sua aplicação.

8 – Para o preenchimento dos **Formulários de Respostas**, você só poderá utilizar caneta esferográfica azul ou preta.

9 – Você deverá, obrigatoriamente, devolver todo o material desta prova ao fiscal.

REDAÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS (ATENÇÃO)

1. Nesta prova, siga as orientações abaixo e utilize, caso necessário, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a Folha Definitiva da Prova de Redação (Produção Textual), no local adequado.
2. Use, no mínimo 10 e, no máximo, 25 linhas. O candidato que não cumprir com esta determinação será penalizado com a perda de 1,0 (um) ponto.
3. Não serão consideradas as redações (produções textuais) que contenham qualquer assinatura ou marca identificadora.
4. Os textos apresentados para alimentação temática contêm informações que podem subsidiar sua proposta de redação e ajudá-lo a desenvolver o seu texto. Consulte-os e, se for o caso, utilize-os, sem, no entanto, transcrevê-los.
5. As redações (produções textuais) feitas a lápis serão desconsideradas.
6. Se as instruções relativas ao tema não forem seguidas, a redação (produção textual) será anulada.
7. Caso você dê um título à sua redação (produção textual), a linha não será computada entre as 10 ou as 25 exigidas.
8. Seu texto deverá ser em prosa (ordenação por paragrafação), sendo desconsiderado qualquer texto construído em verso.
9. A sua redação (produção textual) será avaliada, levando-se em consideração a adequação ao gênero solicitado, coerência e coesão, sentido e ordenação de ideias, organização dos elementos linguísticos e respeito à norma culta.
10. Vale ressaltar que não será avaliado nenhum fragmento de texto escrito em local indevido.

Produção Textual Escrita

O gênero notícia consiste em um texto jornalístico, de cunho informativo, que tende a relatar fatos condicionados ao interesse do público em geral, de modo exato e imparcial. Diariamente, interagimos com notícias relacionadas aos mais variados temas: política, esporte, economia, etc. Dessa forma, a linguagem necessariamente deverá ser clara, objetiva e precisa, isentando-se de quaisquer possibilidades de ocasionar múltiplas interpretações por parte do receptor, por isso a predominância da 3ª pessoa no relato dos fatos.

Assim, a partir dessas informações e de seus conhecimentos sobre esse gênero, elabore uma notícia em que o fato central esteja relacionado ao meio ambiente. Abaixo seguem alguns textos de apoio que poderão auxiliá-lo no desenvolvimento do tema.

Texto 1

04/08/2011

Notícia velha: o Brasil continua detonando a Amazônia. De acordo com a última medição, até junho 2.429,5 quilômetros quadrados de florestas deixaram de existir. Viraram lenha ou móveis de grifes na sala de algum bacana no exterior. O Governo Dilma ensaiou que iria enfrentar este problema lançando um gabinete de crise, mas foi só balão de ensaio mesmo. As motosserras continuam a todo vapor, derrubando árvores de espécies preciosas. Algumas delas podem conter a cura de muitas doenças e até a cura do câncer, mas nunca vamos saber. Porque a leniência de governos (isto inclui todos eles, inclusive os militares) e a ganância e o atraso de nossas elites, permitem que este tesouro seja dilapidado sem dó nem piedade. O que vamos dizer às futuras gerações? Desculpas? Não serve! No meu ponto de vista a situação na Amazônia se resolve de forma simples: Relocar todos os moradores que não forem indígenas da região; implantar postos avançados da Marinha, Exército e Aeronáutica e determinar o desmatamento zero; instalar um centro de estudos de última geração para abrigar cientistas brasileiros em projeto vinculado ao Ministério da Ciência e Tecnologia para mapear espécies, com ênfase a identificar o estudo do potencial medicinal da fauna, bem como a sua exploração racional e sustentada. Só isso já salvaria uma das regiões de biodiversidade mais rica do planeta da ignorância das motosserras.

Afonso Mascarenhas, A ignorância das motosserras In: <http://esportepr.orangotoe.com.br>

Texto 2

06/07/2011

Mais uma vez pagaram com a própria vida os Ativistas, Ecologistas Jose Cláudio Ribeiro e sua esposa Maria do Espírito Santo, brutalmente assassinados na região de Marabá, leste do Pará, ao defenderem a floresta não só para si, mas para as gerações futuras, principalmente. As milenares castanheiras que pelo extrativismo uma só castanheira rendia produzindo castanhas e óleo para as indústrias cosméticas R\$ 900,00 por cada safra colhida. O mais trágico é que com a árvore derrubada e enviada para as madeireiras clandestinas valem no máximo R\$ 200,00 para os que derrubam a floresta. Como se não bastasse toda essa devastação, em lugar das Árvores que davam Vida a Biodiversidade são plantadas hoje Soja e Pastagem. Assim é a Marcha da Insensatez contra a Natureza e a Vida. Poucos sabem, mas o Geógrafo Jared Diamond no seu Livro "O Colapso", citou que a civilização Maia desapareceu porque esgotou seus recursos naturais. Nós já utilizamos 125% daquilo que a natureza pode produzir, ela não consegue mais sua regeneração. Algo de trágico está por vir, pelas leis da causa e efeito, não teremos uma segunda chance, pelo que fazemos contra a natureza e a vida.

José Pedro Naisser, A marcha da insensatez na Amazônia In: <http://173.192.214.83/politica/noticias>

Texto 3**AS INDÚSTRIAS E O MEIO AMBIENTE**

Desde meados do século XIX quando a revolução industrial surgiu, o meio ambiente sofreu impactos incalculáveis gerados pela poluição das indústrias. Hoje o estrago ambiental ainda é enorme, mas as empresas podem minimizar a poluição gerada pela produção de suas fábricas. As empresas hoje podem investir em empregos que respeitem os princípios do desenvolvimento sustentável. A compensação ambiental também

ajuda a reduzir impactos ambientais causados pela execução de empreendimentos. Atualmente estudos apontam que automóveis causam mais estragos no meio ambiente do que as indústrias. Mesmo assim, governo e sociedade devem estar atentos para fiscalizar a produção industrial. A mudança climática é uma realidade e não existe solução simples. Devemos todos trabalhar em conjunto para devolver ao planeta a sua saúde. Que assim seja!

Marco Pozzana In: www.meioambienteurgente.blogspot.com.br

Texto 4



WWW.google.com/aprendizesdanatureza.blogspot.com

Texto 5



WWW.google.com/aprendizesdanatureza.blogspot.com

FOLHA DE RASCUNHO

01 _____

05 _____

10 _____

15 _____

20 _____

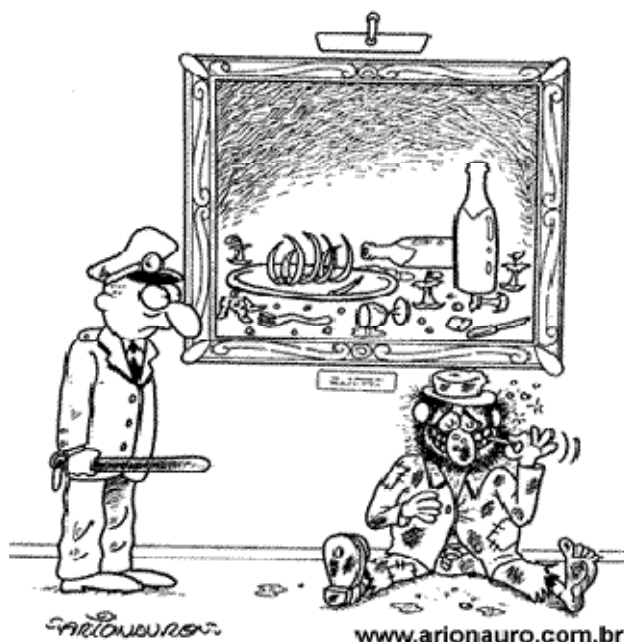
25 _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O mundo moderno vivencia a era da comunicação e da informação com uma velocidade cada vez maior. A cada momento, diversos gêneros, linguagens, códigos nos cercam e com eles precisamos interagir.

Lessa (2011) identifica a charge como uma das diversas linguagens que fazem parte do mundo contemporâneo, pois interagem nela a linguagem escrita e a linguagem visual. Semelhantemente à charge, podemos mencionar o *cartum*. Este se diferencia daquela por ser um desenho humorístico cuja finalidade é a de realizar uma crítica social, uma crítica de costumes, focalizando uma realidade genérica e não se limitando tão rigidamente às restrições temporais que a crítica a personagens, fatos e acontecimentos políticos (características da charge) impõe.

A seguir, você lerá dois *cartuns*. Analise-os para responder às questões 1 e 2.

Texto I**Matando a fome**

Fonte: disponível em www.arionau.com.br

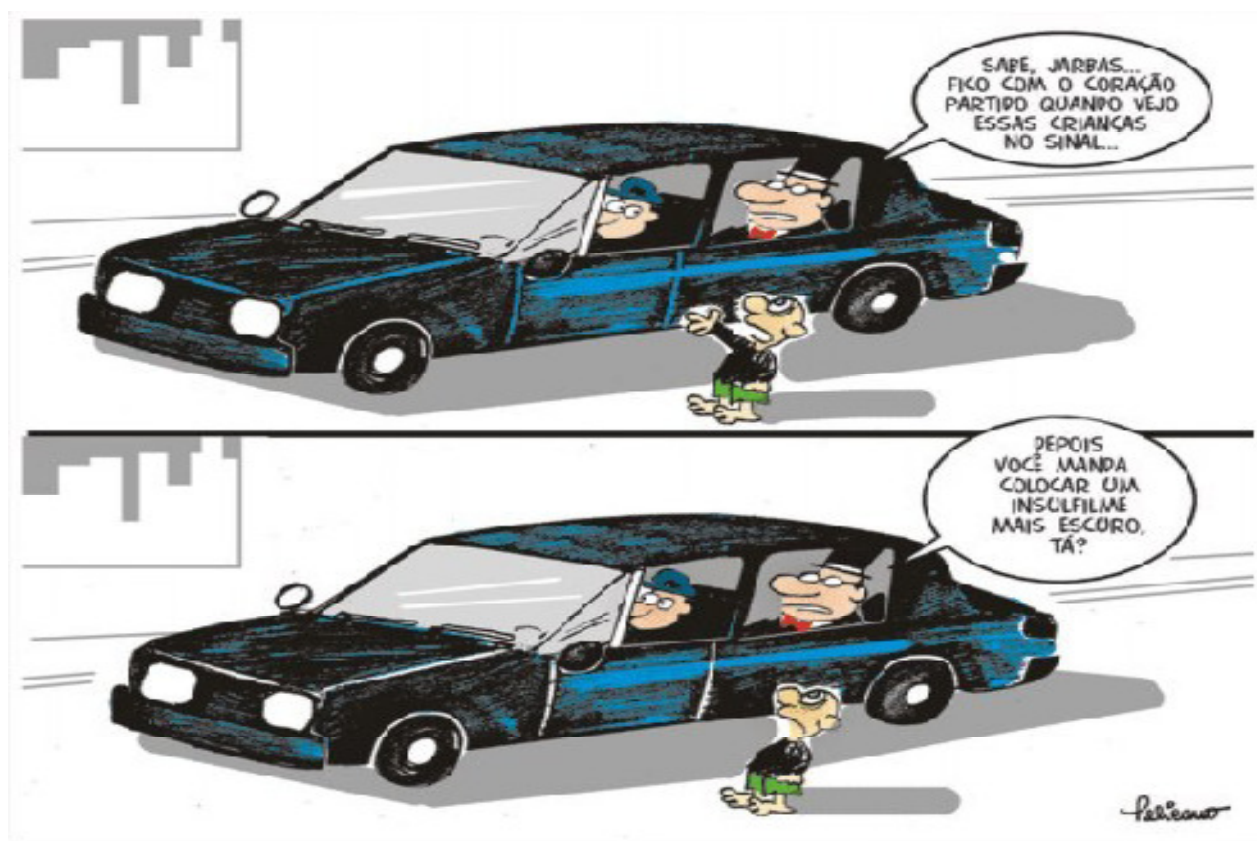
QUESTÃO 1

- Com base nos elementos não-verbais presentes no texto I, justifique o título *Matando a fome*.
- Por que o uso do verbo no gerúndio?

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

Texto II



Fonte: disponível em www.movimentodasartes.com.br/pelicano

QUESTÃO 2

- Qual o objetivo da personagem ao propor o escurecimento do insulfilme?
- Faça uma relação entre o ditado popular *Seria cômico, se não fosse trágico* e o texto II.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

LITERATURA LUSO-BRASILEIRA

QUESTÃO 3

Considere o texto a seguir para resolver as proposições **a** e **b**.

O dia em que nasci morra e pereça

O dia em que nasci morra e pereça,
Não o queira jamais o tempo dar;
Não torne mais o Mundo, e, se tornar,
Eclipse nesse passo o Sol padeça.

A luz lhe falte, o Sol se lhe escureça,
Mostre o Mundo sinais de se acabar,
Nasçam-lhe monstros, sangue chova o ar,
A mãe ao próprio filho não conheça.

As pessoas pasmadas, de ignorantes,
As lágrimas no rosto, a cor perdida,
Cuidem que o Mundo já se destruiu.

Ó gente temerosa, não te espantes,
Que este dia deitou ao Mundo a vida
Mais desgraçada que jamais se viu!

Fonte: Camões, Luís Vaz de, in: Literatura Comentada. São Paulo, Nova Cultural, 1990.

- a) Como se revela o estado de espírito do eu lírico?
b) Identifique e transcreva duas características do Classicismo na lírica camoniana.

RASCUNHO

LÍNGUA FRANCESA

Leia o texto a seguir e responda as perguntas que seguem.

Quel lien entre la télévision et l'espérance de vie?

Les individus qui regardent la télévision six heures par jour auraient une espérance de vie réduite de cinq ans... sans qu'on puisse obligatoirement tracer de relation de cause à effet entre les deux phénomènes. C'est ce que montre une nouvelle étude publiée par des chercheurs de l'université de Queensland dans le British Journal of Sports Medicine, et que relaie et discute BBC News.

La nouvelle étude a été réalisée sur plus de 11.000 personnes âgées d'environ 25 ans, rapporte le Daily Mail. Les personnes qui pratiquent une activité physique (vélo d'appartement...) tout en regardant la télé en ont été exclues.

Plus que le fait de regarder la télévision à haute dose, c'est en effet le mode de vie qui y est associé qui est la cible de l'étude. Ceux qui regardent la télévision à haute dose auraient tendance à avoir un mode de vie malsain, dénué d'activité physique: l'étude explique qu'ils ne pratiqueraient pas plus d'activité physique en dehors des heures de visionnage.

Pour montrer que ce type de mode de vie est associé spécifiquement au visionnage de la télé, les chercheurs ont pris l'exemple de ce qu'il advient de ceux qui lisent au lieu de regarder la TV: les grands lecteurs, qui pratiquent pourtant eux aussi une activité sédentaire, ne sont pas associés à un mode de vie malsain, explique Lennert Veerman, le responsable de l'étude. Le Daily Mail raconte, par exemple, que regarder la télévision «offre de plus grandes possibilités de manger de façon malsaine».

Les chercheurs concluent dans leur publication:

«Le temps de visionnage de la télé pourrait être associé à une diminution de la longévité comparable à d'autres facteurs de risques majeurs tels que l'inactivité physique ou l'obésité.»

Sally Davies, la directrice du département britannique de la Santé, a exprimé ses espoirs au Daily Mail:

«Nous espérons que ces études vont aider les gens à réaliser qu'il existe beaucoup de façons de faire de l'exercice physique.»

Texte adapté, In <http://www.slate.fr/lien/42503/tele-espérance-vie>

QUESTÃO 5

De acordo com o texto, ver televisão em altas doses estaria associado a uma redução da longevidade:

- Explique por que.
- Que exemplo os cientistas tomaram para mostrar essa relação ?

RASCUNHO

