

**REDAÇÃO**

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

1. A sua redação deverá ser escrita, rigorosamente, dentro do limite de 10 a 25 linhas. O candidato que não cumprir com esta determinação será penalizado com a perda de 3,0 pontos.
2. Não serão consideradas as redações que contenham qualquer assinatura ou marca identificadora.
3. O texto-base apresentado contém informações que subsidiam a sua proposta de redação e o ajudará a desenvolver o seu texto. Consulte-o e, se for o caso, utilize-o, sem, no entanto, copiá-lo.
4. As redações feitas a lápis serão desconsideradas.
5. Se as instruções relativas ao tema não forem seguidas, a redação será anulada.
6. Utilize este boletim como rascunho e passe a sua redação definitivamente para o Formulário de Redação.
7. Caso você dê um título à sua redação, a linha não será computada dentre as 10 ou as 25 exigidas como mínimo e máximo.
8. A sua redação será avaliada levando-se em consideração a adequação ao tipo de texto solicitado, coerência e coesão textual e respeito à norma culta.
9. O seu texto deverá ser construído em prosa, sendo desconsiderado qualquer texto construído em verso.

---

TEXTO-BASE

**Brasis**

Composição: Seu Jorge e Gabriel Moura

Tem um brasil que é próspero  
Outro não muda  
Um brasil que investe  
Outro que suga  
Um de sunga  
Outro de gravata  
Tem um que faz amor  
E tem o outro que mata

Brasil do ouro, brasil da prata  
Brasil do balacochê da mulata  
Tem um brasil que é lindo  
Outro que fede  
O brasil que dá é igualzinho ao que pede  
Pede paz, saúde, trabalho e dinheiro  
Pede pelas crianças do país inteiro  
Larará

Tem um brasil que soca  
Outro que apanha  
Um brasil que saca  
Outro que chuta  
Perde, ganha  
Sobe, desce  
Vai à luta bate bola  
Porém não vai à escola

Brasil de cobre, brasil de lata  
É negro, é branco, é nissei  
É verde, é índio peladão  
É mameluco, é cafuso, é confusão  
É negro, é branco, é nissei  
É verde, é índio peladão  
É mameluco, é cafuso, é confusão

Oh pindorama eu quero seu porto seguro  
Suas palmeiras, suas feiras, seu café  
Suas riquezas, praias, cachoeiras  
Quero ver o seu povo de cabeça em pé

**PROPOSTA ÚNICA**

O texto acima apresenta afirmações que comprovam a existência de um país fragmentado. Com base nessa informação, redija um texto dissertativo-argumentativo em que, por meio de fatos, dados e opiniões, você **ratifica** ou **não** a veracidade das afirmações contidas no texto-base.

**FOLHA DE RASCUNHO**

**Transfira a versão final para o formulário próprio**

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO I

FALA SÉRIO!

Olá, leitor. Tudo bem com a sua pessoa? Estás desempregado ou és profissional liberal! Casado, solteiro, viúvo? Funcionário público ou participas de alguma campanha tipo “essências de perfume idênticas às originais”; tens bolsa família? Calma, não quero torrar sua paciência, nem estragar seu dia. Só queria mesmo saber.

(STEPHAN NERCESSIAN – *Isto É*, 22/11/06)

1 - Com base no texto I, faça o que se pede:

- Identifique as marcas da coloquialidade nele presentes.
- Fazendo as transformações necessárias, substitua as marcas do registro coloquial por outras do registro formal.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio





**HISTÓRIA**

1 - Com as transformações do sistema feudal e o início do renascimento comercial, no século XI, outro fenômeno ocorreu na Europa medieval: o renascimento das cidades. No período inicial de formação das cidades, a atividade mercantil e artesanal gozou de relativa liberdade. Com o tempo, tornou-se cada vez mais importante. Surgem as Corporações de Ofício que começam, então, a controlar o mercado. Essas Corporações dividiam os artesões em três grupos: os aprendizes, os oficiais e os mestres de ofício.

Com base em seus estudos:

- a) **Responda** o que eram e quais os objetivos das Corporações de Ofício?
- b) **Caracterize** um dos três grupos em que se dividiam os artesões.

**RASCUNHO**

**Transfira a versão final para o formulário próprio**

2 - “Apesar de vitoriosas na Primeira Guerra, as democracias liberais não puderam evitar a crise generalizada, com a desorganização econômica européia, a expansão dos ideais comunistas – devido à Revolução Russa de 1917 – e a insatisfação de alguns países com os acordos de paz. Nessas condições, verificou-se na Europa a formação de movimentos de caráter extremamente autoritário com forte apelo nacionalista, como o *fascismo*, na Itália, e o *nazismo*, na Alemanha. Inimigos mortais do marxismo e da democracia, o fascismo e o nazismo souberam capitalizar o ressentimento social e nacional existente nas duas nações.”

(PAZZINATO, Alceu L.; SENISE, Maria Helena V. *História Moderna e Contemporânea*. São Paulo:Ática, 2002, p. 267).

Com base no texto e em seus conhecimentos,

- a) **Responda** que condições são indicadas no texto para formação dos movimentos de caráter autoritário, como o nazismo e o fascismo?
- b) **Cite e explique** duas características da ideologia nazista.

**RASCUNHO**

**Transfira a versão final para o formulário próprio**





**LITERATURA LUSO-BRASILEIRA**

1 -  
“Luzia, hirta e lívida, jazia seminua. Nos formosos olhos, muito abertos, parecia fugir ainda o derradeiro alento. ..../ Crapiúna, ganindo de dor, estorcia-se....”.

O trecho acima faz referência às personagens e episódio importante do romance Luzia Homem, de Domingos Olímpio. Com base nele, faça o que se pede:

- a) **Descreva** o motivo da morte de Luzia.
- b) Após a morte de Luzia, **explique** qual é o desfecho?

**RASCUNHO**

**Transfira a versão final para o formulário próprio**



3 -

“Amo-te tanto, meu amor... não cante  
O humano coração com mais verdade...  
Amo-te como amigo e como amante  
Numa sempre diversa realidade.  
(...)”.

(Vinicius de Moraes)

“Amor é fogo que arde sem se ver,  
É ferida que dói e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer.  
(...)”.

(Luís Vaz de Camões)

Leia atentamente as estrofes e, em seguida, **explique** como os dois eu-líricos entendem o amor.

**RASCUNHO**

**Transfira a versão final para o formulário próprio**

4 -

“Enfim te vejo! – enfim posso, / Curvado a teus pés, dizer-te, / Que não cessei de querer-te, / Pesar de quanto sofri. / Muito penei! Cruas ânsias, / Dos teus olhos afastado, / Houveram-me acabrunhado, / A não lembrar-me de ti! (...)”.  
(Ainda uma Vez, Adeus – Gonçalves Dias ).

“ (...) - És fonte, / Inspiração de vida. / Razão de harmonia. / Em cada lágrima caída/ está a tua dita. / Não te queixes/ porque tudo é fantasia: / sonhos/ ilusões/ paixões/ e melancolia... / Levanta, / anda, corre e ri. / A vida é o amor/ que ainda brota de ti...” ( Vida - Maria Helena Amoras).

Leia atentamente os dois fragmentos dos poetas Gonçalves Dias e Maria Helena Amoras, em seguida, **destaque** duas características do Romantismo comuns aos dois fragmentos.

**RASCUNHO**

**Transfira a versão final para o formulário próprio**