LITERATURA LUSO-BRASILEIRA

1. Leia as Cantigas 1 e 2, escritas durante a primeira época medieval, e responda ao que se pede:

Cantiga 1

Ondas do mar de Vigo,
acaso vistes meu amigo?
Queira Deus que ele venha cedo!
Ondas do mar agitado,
acaso vistes meu amado?
Queira Deus que ele venha cedo!
Acaso vistes meu amigo
aquele por quem suspiro?
Queira Deus que ele venha cedo!
Acaso vistes meu amado,
por quem tenho grande cuidado?

Queira Deus que ele venha cedo!

Martim Codax

Cantiga 2

Quero à moda provençal fazer agora um cantar de amor, e quererei muito aí louvar minha senhora a quem honra nem formosura não faltam nem bondade, e mais vos direi sobre ela: Deus a fez tão cheia de qualidades que ela mais que todas do mundo. Pois Deus quis fazer minha senhora de tal modo quando a fez, que a fez conhecedora de todo bem e de muito grande valor, e além de tudo isto é muito sociável quando deve: também deu-lhe bom senso. e desde então lhe fez pouco bem Impedindo que nenhuma outra fosse igual a ela Porque em minha senhora nunca Deus pôs mal, D. Dinis

RASCUNHO

- a) Considerando o aspecto **lírico-amoroso**, classifique as cantigas 1 e 2 .
- b) Elabore **um texto** que apresente **três** aspectos que confirmem essa posição.

Transfira a versão final para o formulário próprio

2. Leia o texto abaixo:

Descreve o que era naquele tempo a cidade da Bahia

A cada canto um grande conselheiro, Que nos quer governar cabana e vinha; Não sabem governar sua cozinha, E podem governar o mundo inteiro.

Em cada porta um bem frequente olheiro, Que a vida do vizinho e da vizinha Pesquisa, escuta, espreita e esquadrinha, Para o levar à praça e ao terreiro.

Muitos mulatos desavergonhados, Trazidos sob os pés os homens nobres, Posta nas palmas toda a picardia,

Estupendas usuras nos mercados, Todos os que não furtam muitos pobres: E eis aqui a cidade da Bahia.

O poema transcrito é atribuído a Gregório de Matos Guerra, poeta brasileiro cuja obra oscila entre o lírico e o satírico. A qual vertente está vinculado o texto acima? **Justifique** a sua resposta.

RASCUNHO
Transfira a versão final para o formulário próprio

3. Elaboradas esteticamente de maneira distinta nos diferentes contextos de produção, o incesto aparece como uma das "personagens" principais nas obras de Eça de Queiroz e Nelson Rodrigues.

Diante da afirmativa e, considerando os excertos a seguir elabore um comentário evidenciando de que maneira essa temática é abordada nas obras "os Maias" e "Albúm de família"

1 "...Mas ao mesmo tempo sentia em si, a cada instante, menos ânimo para chegar, encarar Carlos, e destruir-lhe a felicidade e a vida com uma revelação de incesto. Não podia! Outro que lho dissesse! Ele lá estava depois para o consolar, tomar metade da sua dor, carinhoso e fiel..."

Os Maias

2. "Mamãe não gostou nunca de mim. Tudo era você, você! Tinha uma admiração indecente pela sua beleza. Ia assistir a você tomar banho, enxugava as suas costas! Quero que você me diga: por que ela nunca se lembrou de assistir aos meus banhos?"

Álbum de Família

RASCUNHO
Transfira a versão final para o formulário próprio

4. Longe das transformações industrial e cultural das grandes metrópoles, o garimpo, "mistura de terra e ouro", apresenta um misto de sentimentos, reflexos da própria região e do meio em que vivem as pessoas.

Com base na afirmação, comente o fragmento a seguir:

"Desde o momento em que larguei a rampa da Vila do Firmino e olhei pela última vez as barrancas de que um dia saltei para o desconhecido. Tantos anos, e podiam ser poucos. Minha sensação era de fuga, de libertação de um inferno, com mistura de céu e purgatório." (Saraminda – José Sarney).

RASCUNHO
Transfira a versão final para o formulário próprio