

LÍNGUA PORTUGUESA

MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA

UTILIZE O TEXTO I PARA RESPONDER AS
QUESTÕES DE 1 A 4.

Texto I

A ESTAÇÃO DO PANTANAL

Começa neste mês a época ideal para viajar ao Pantanal, sem as chuvas que atrapalham a vida dos turistas entre novembro e abril.

Avistar animais fica fácil, pois eles se reúnem em torno das lagoas. A pesca esportiva é permitida, dentro de certos limites. O período de seca também é bom para mergulho. Maio e junho ainda são considerados meses de baixa temporada. É possível encontrar pacotes entre 1400 e 2600 reais, por pessoa, para três noites, com transporte aéreo incluído. Na alta temporada, os pacotes podem custar o dobro. Além de caminhadas e cavalgadas, é possível passear de lancha, fazer a focagem noturna de animais e conhecer a rotina das fazendas locais. Diferentes regiões do Pantanal resultam em viagens diferentes. O Pantanal Norte, aonde se chega via Cuiabá, é o melhor acesso para conhecer o parque nacional e atravessar a rodovia Transpantaneira, rica em animais silvestres. No Pantanal Sul, com acesso via Campo Grande, ficam fazendas que têm boa estrutura de passeios e hospedagem.

(Veja, 12/05/04)

1. De acordo com o tipo de composição, o texto é, predominantemente,

- (A) narrativo-informativo.
- (B) descritivo-narrativo.
- (C) descritivo-informativo.
- (D) narrativo-argumentativo.
- (E) expositivo-argumentativo.

2. Ao deslocarmos a expressão **Na alta temporada**, usada em “Na alta temporada, os pacotes podem custar o dobro.” (linhas 11/12), a frase que apresenta desvio sintático-semântico é:

- (A) Os pacotes, na alta temporada, podem custar o dobro.
- (B) Os pacotes podem, na alta temporada, custar o dobro.

(C) Os pacotes podem custar o dobro na alta temporada.

(D) Os pacotes podem custar o, na alta temporada dobro.

(E) Os pacotes podem custar, na alta temporada, o dobro.

3. O único vocábulo que, sem alterar o sentido da frase, **não** substitui o conector **pois**, que aparece em “...pois eles se reúnem em torno das lagoas.”(linhas 4/5), é

- (A) posto que.
- (B) porque.
- (C) já que.
- (D) visto que.
- (E) desde que.

4. A expressão que possui o mesmo valor sintático de “...a vida dos turistas...”, que foi usada no primeiro parágrafo, é:

- (A) “O período de seca...” (linhas 6/7)
- (B) “Na alta temporada...” (linha 11)
- (C) “Além de caminhadas...” (linha 12)
- (D) “O Pantanal Norte...” (linha 16)
- (E) “...boa estrutura de passeios e hospedagem.” (linhas 21/22)

UTILIZE O TEXTO II PARA RESPONDER ÀS
QUESTÕES DE 5 A 7.

Texto II

MÃOS DADAS

Não serei o poeta de um mundo caduco.

Também não cantarei o mundo futuro.

Estou preso à vida e olho meus companheiros.

Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.

Entre eles, considero a enorme realidade.

O presente é tão grande, não nos afastemos.

Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história, não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,

não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida, não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.

O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes, a vida presente.

5. De acordo com o texto, o autor sente-se:

- (A) importante por ser poeta.
- (B) diferente dos outros homens porque sabe fazer poesia.
- (C) um homem normal no meio de outros homens.
- (D) um ser superior em consequência da sua poesia.
- (E) um homem que, por ser poeta, não se preocupa com o seu semelhante.

6. Na primeira estrofe, os versos que melhor comprovam a preocupação do autor com o hoje é:

- (A) Não serei o poeta de um mundo caduco./ Também não cantarei o mundo futuro.
- (B) Também não cantarei o mundo futuro./ Estou preso à vida e olho meus companheiros.
- (C) Também não cantarei o mundo futuro./ Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.
- (D) Não serei o poeta de um mundo caduco./ Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.
- (E) Não serei o poeta de um mundo caduco./ Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

7. Além da função poética que permeia todo o texto, que outra função da linguagem nele predomina?

- (A) Metalingüística.
- (B) Referencial ou Informativa.
- (C) Emotiva ou Expressiva.
- (D) Conativa ou Apelativa.
- (E) Fática.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

8. O trabalho docente é parte integrante do processo educativo mais global, pelo qual os membros da sociedade devem ser oportunizados na conquista, pelo conhecimento, para participação e intervenção no contexto em que estão inseridos. Em outras palavras, a prática educativa se processa em suas relações com a sociedade mais geral. Atualmente parece existir certo consenso a respeito de que a prática educativa não se limita à transmissão e à apreensão do conhecimento. Nesse contexto, podemos afirmar:

- (A) a consciência da neutralidade da educação frente à realidade social, econômica, política e cultural.
- (B) a certeza de que a prática educativa do professor deverá ser a de, prioritariamente, de preparação para o mundo do trabalho.
- (C) as alternativas A e B estão corretas.

(D) a prática educativa escolarizada, isto é, a transmissão-assimilação do saber no âmbito da escola, poderia ser concebida como uma ação que ocorre no cotidiano da sala de aula.

(E) a consciência da não-neutralidade da educação frente à realidade social, econômica, política e cultural.

9. A relação pedagógica, entendida como o vínculo que se estabelece entre professor, aluno e saber, é fundamental para o processo ensino-aprendizagem. Essa relação assume diferentes significados, de acordo com as diferentes tendências pedagógicas. Nas tendências atuais, a discussão que se estabelece quanto ao saber fazer na escola se dá:

(A) necessariamente já que o currículo não pode ser separado do ensino e da avaliação da aprendizagem, pois ambos são elementos indissociáveis da práxis pedagógica.

(B) prioritariamente devemos nos preocupar com o programa da disciplina a ser trabalhado no ano letivo sem prejuízos para os alunos.

(C) frequentemente a preocupação precisa ser na elaboração antecipada do planejamento de ensino para que o trabalho pedagógico seja efetivado sem improvisos e com competência no primeiro dia de aula.

(D) cotidianamente organizar com antecedência todas as avaliações que serão efetuadas no ano para que o aluno saiba e possa se preparar para cada momento planejado pelo professor.

(E) C e D estão corretas.

10. Na Teoria Pedagógica Libertadora, a dialocidade é considerada a essência da educação como prática de liberdade. Portanto, a visão de homem que se quer formar na sociedade contemporânea é:

(A) homem constituído por uma essência imutável, cabendo à educação conformar-se à essência humana.

(B) centrada na existência, na vida, na atividade. Descoberta das diferenças individuais.

(C) ser de busca; inconcluso; ser de relações (consequente, transcendente e temporal); corpo consciente; sujeito concreto.

(D) totalidade (síntese de múltiplas determinações), processo (faz-se a si próprio ao fazer a sua história).

(E) inclusão do indivíduo na máquina produtiva do sistema social global.

11. De acordo com Ivani Fazenda “O pensar e o agir interdisciplinar se apóiam no princípio de que nenhuma fonte do conhecimento é, em si mesma, completa e de que, pelo diálogo com outras formas de conhecimento, de maneira a se interpenetrarem, surgem novos desdobramentos na compreensão da realidade e sua representação”. Portanto, podemos, basicamente, entender o sentido de interdisciplinaridade no contexto escolar como:

(A) Trabalho cooperativo e em equipe com justaposição de conteúdos.

(B) Visão comum do trabalho pelos participantes de uma equipe com integração de funções.

(C) Adoção de um único método de trabalho por várias disciplinas.

(D) Princípio que estabelece o sentido de unidade na diversidade, mediante uma visão de conjunto, que permita ao homem fazer sentido dos conhecimentos e informações dissociados e até mesmo antagônicos que vem recebendo, de tal modo que possa reencontrar a identidade do saber na multiplicidade de conhecimentos.

(E) Alternativas A e B estão corretas.

12. Na trajetória da educação brasileira, encontramos duas leis de ensino com macro abrangência sobre o sistema educacional formal, qual seja: a Lei 4024/61 (1ª LDB do Brasil) e Lei 9394/96 (atual LDB). Uma análise comparativa da evolução histórica dessas leis educacionais revela como pontos em comum:

I. A proposição dos projetos de ambas LDB teve origem na esfera do Poder Legislativo.

II. A conjuntura política em que se instalou a discussão em torno dos projetos de ambas LDB era de transição democrática, uma vez que o país se despedia de um Estado autoritário e inaugurava um Estado democrático de direitos.

III. O ideário pedagógico que os projetos de ambas LDB abrigavam, sustentava-se na defesa da escola pública, gratuita, laica, de qualidade e de responsabilidade do Estado.

IV. No Congresso Nacional os projetos de ambas LDB incorporaram um conjunto de alterações que resultou na deformação da proposta original, dando lugar aos interesses privatistas dos empresários da educação.

V. Após anos de uma tramitação lassa e penosa, ambas LDB foram sancionadas, sem registro de vetos, por parte da Presidência da República, fato raro na história da educação brasileira.

(A) As alternativas I, III e V respondem corretamente à questão.

(B) As alternativas II, III e IV respondem corretamente à questão.

(C) As alternativas I, II e IV respondem corretamente à questão.

(D) As alternativas III, IV e V respondem corretamente à questão.

(E) Todas as alternativas respondem corretamente à questão.

13. A oferta de educação pelo poder público municipal deve cobrir, com prioridade,

(A) a educação infantil e o ensino fundamental.

(B) a educação infantil.

(C) o ensino fundamental.

(D) o ensino médio.

(E) toda a educação básica.

14. O percentual máximo de faltas que o aluno do ensino fundamental e médio pode acumular dentro de um período letivo, sem que alcance o *status* de “reprovação por faltas”, é:

(A) 25% do total de horas previstas para o período letivo.

(B) 75% do total dos dias previstos para o período letivo.

(C) 25% do total dos dias previstos para o período letivo.

(D) 75% do total da carga horária de cada disciplina prevista para o período letivo.

(E) 25% do total de carga horária de cada disciplina prevista para o período letivo.

15. O processo nacional de avaliação do rendimento escolar no ensino fundamental e médio, previsto na LDB como incumbência da União, vem identificado, respectivamente, através dos seguintes instrumentos:

(A) Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM e Exame Nacional de Cursos – ENC.

(B) Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB e Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES.

(C) Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB e Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM.

(D) Avaliação contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, realizada no decorrer do período letivo, o que se caracteriza como Avaliação Paralela.

(E) Todas as alternativas acima respondem corretamente à questão.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Ao longo dos anos, o teatro passa por várias transformações, sendo que na atualidade o que se tem percebido é a concreta proliferação do palco italiano. Em qual desses países o teatro ocidental tem suas raízes?

(A) Alemanha.

(B) Inglaterra.

(C) Roma.

(D) Grécia.

(E) Egito.

17. Em toda a história e evolução do teatro, temos a presença constante do prédio onde se apresenta o espetáculo. Observe e assinale a alternativa incorreta. Um edifício teatral compõe-se de:

(A) platéia.

(B) atores.

(C) palco.

(D) camarins.

(E) Iluminação.

18. Nas artes cênicas pouco importa a forma do palco, o que se leva mais em consideração é a imediata comunicação com o público. Assim, podemos inserir nas artes cênicas os seguintes itens:

1) teatro

2) circo

3) ópera

4) dança

5) mímica

A resposta certa é:

(A) Apenas 1 e 4 estão corretas.

(B) Apenas 1 está correta.

(C) Apenas 3 e 5 estão corretas.

(D) Apenas 2 e 4 estão corretas.

(E) Todas as alternativas estão corretas.

19. A noção de encenação data da segunda metade do século XIX. Conhecida como *mise en scène* (francês), *puesta en escena* (espanhol), o termo encenação significa:

(A) um texto dramático.

(B) um ensaio.

(C) o conjunto dos signos que compõem o espetáculo.

(D) um teatro.

(E) um grupo de teatro.

20. Os primeiros dramaturgos gregos foram: Ésquilo, Sófocles e Eurípedes. Poderíamos dizer que o termo “dramaturgia” está relacionado com:

(A) atores.

(B) sonoplastia.

(C) encenação.

(D) textos escritos.

(E) jogos dramáticos.

21. Por seu trabalho prático e por sua reconhecida obra teórica, Constantin Stanislavsky muito contribuiu para o desenvolvimento do teatro. Entre outras obras o autor escreveu:

(A) A preparação do ator.

(B) Teatro na sala de aula.

(C) A Idéia do teatro.

(D) Natureza e sentido da improvisação teatral.

(E) Em busca de um teatro pobre.

22. Atividades pedagógicas com teatro encaminham o indivíduo a uma boa integração com o ambiente em que vive. Sendo assim, o teatro na educação visa formar:

- (A) Atores.
- (B) Pessoas sensíveis à arte teatral.
- (C) Diretores.
- (D) Iluminadores.
- (E) Sonoplastas.

23. Sabe-se que o teatro na educação difere do teatro enquanto produção cultural. Portanto, atividades pedagógicas com teatro em sala de aula, devem valorizar:

- (A) O espetáculo (produto final).
- (B) A formação do ator.
- (C) O público.
- (D) A iluminação.
- (E) A participação do aluno (processo).

24. Como recurso didático, o teatro de máscaras vem sendo muito utilizado em sala de aula. Na história do teatro as primeiras máscaras foram criadas por:

- (A) Ésquilo.
- (B) Théspis.
- (C) Cleópatra.
- (D) Shakespeare.
- (E) Eurípedes.

25. Quando se fala em técnica corporal e vocal, estamos enfocando:

- (A) Voz e maquiagem.
- (B) Corpo e adereços.
- (C) Voz e sonoplastia.
- (D) Corpo e voz.
- (E) Voz e música.

26. O Processo de avaliação, a expressão de julgamento sobre a produção estética e expressiva (visual, dramática, musical, poética), principalmente quando se refere ao estabelecimento de modalidades de avaliação, deve ser:

- (A) Avaliação formativa e somativa.
- (B) Avaliação somativa e expressiva.
- (C) Avaliação somativa e técnica.
- (D) Avaliação formativa e afetiva.
- (E) Avaliação expressiva e criativa

27. A avaliação é um processo contínuo, cumulativo, descritivo, compreensivo, que permite acompanhar o desenvolvimento do aluno em diferentes experiências de aprendizagem, evidenciando mudanças de comportamento. Então, basicamente, as funções da avaliação são:

- (A) de diagnóstico, de coerência, de controle.
- (B) de diagnóstico, de controle, de classificação.
- (C) de ensino-aprendizagem, de classificação, de aspectos cognitivos.
- (D) de diagnóstico, de controle, de continuidade.
- (E) de ensino-aprendizagem, de controle, de classificação.

28. Dentro de uma visão geral de um Currículo Nacional, considere como um “objetivo” dos PCN’s (Parâmetros Curriculares Nacionais), que possibilita um aprendizado mais consciente, mais centrado nas realidades do aluno, que são:

- (A) Transformar o meio ambiente e a ética.
- (B) Cuidar da saúde e buscar a orientação sexual.
- (C) Compreender e valorizar a pluralidade social.
- (D) Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro.
- (E) valorizar a ética profissional.

29. Hoje, na nova LDB (9394/96), a presença da Arte é assegurada. É reconhecida na formação do educando, incluindo-a como componente curricular obrigatório da Educação Básica. Visando à formação artística e estética do aluno, quais as linguagens principais?

- (A) Artes Visuais, Música, Teatro e História da Arte.
- (B) Artes Visuais, Arte Contemporânea, Teatro e Dança.
- (C) Artes Visuais, Arte Moderna e Dança.
- (D) Artes Visuais, Expressão Oral, Música e Cinema.
- (E) Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

30. As estéticas das visualidades, das roupas, adornos, desenhos, gráficos, ambiências e cenários são manifestações socioculturais e históricas das diversas etnias. Na região do Uaçá ou povos indígenas do Oiapoque, o ritual do “Turé”, pertence aos índios:

- (A) Galibi-Maworno
- (B) Palikúr
- (C) Karipuna
- (D) Galibi do Oiapoque
- (E) Waiãpi

