

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

Cem cruzeiros a mais

Ao receber certa quantia num guichê do Ministério, verificou que o funcionário lhe havia dado cem cruzeiros a mais. Quis voltar para devolver, mas outras pessoas protestaram: entrasse na fila.

Esperou pacientemente a vez, para que o funcionário lhe fechasse na cara a janelinha de vidro:

- Tenham paciência, mas está na hora do meu café.

Agora era uma questão de teimosia. Voltou à tarde, para encontrar fila maior – não conseguiu sequer aproximar-se do guichê antes de encerrar-se o expediente.

No dia seguinte era o primeiro da fila:

- Olha aqui: o senhor ontem me deu cem cruzeiros a mais.

- Eu?

Só então reparou que o funcionário era outro.

- Seu colega, então. Um de bigodinho.

- O Mafra.

- Se o nome dele é Mafra, não sei dizer.

- Só pode ter sido o Mafra. Aqui só trabalhamos eu e o Mafra. Não fui eu. Logo ...

Ele coçou a cabeça, aborrecido:

- Está bem, foi o Mafra. E daí?

O funcionário lhe explicou com toda a urbanidade que não podia responder pela distração do Mafra:

- Isto aqui é a pagadoria, meu chapa. Não posso receber, só posso pagar. Receber, só na recebedoria. O próximo!

O próximo da fila, já impaciente, empurrou-o com o cotovelo. Amar o próximo como a ti mesmo! Procurou conter-se e se afastou, indeciso. Num súbito impulso de indignação – agora iria até o fim – dirigiu-se à recebedoria.

- O Mafra? Não trabalha aqui, meu amigo, nem nunca trabalhou.

- Eu sei. Ele é da pagadoria. Mas foi quem me deu os cem cruzeiros a mais.

Informaram-lhe que não podiam receber: tratava-se de uma devolução, não era isso mesmo? e não de pagamento. Tinha trazido a guia? Pois então?

Onde já se viu pagamento sem guia? Receber mil cruzeiros a troco de quê?

- Mil não: cem. A troco de devolução.

- Troco de devolução. Entenda-se.

- Pois devolvo e acabou-se.

- Só com o chefe. O próximo!

O chefe da seção já tinha saído: só no dia seguinte. No dia seguinte, depois de fazê-lo esperar mais de meia hora, o chefe informou-lhe que deveria redigir um ofício historiando o fato e devolvendo o dinheiro.

- Já que o senhor faz tanta questão de devolver.

- Questão absoluta.

- Louvo o seu escrúpulo.

- Mas o nosso amigo ali do guichê disse que era só entregar ao senhor – suspirou ele.

- Quem disse isso?

- Um homem de óculos naquela seção do lado de lá. Recebedoria, parece.

- O Araújo. Ele disse isso, é? Pois olhe: volte lá e diga-lhe para deixar de ser besta. Pode dizer que fui eu que falei. O Araújo sempre se metendo a entendido!

- Mas e o ofício? Não tenho nada com essa briga, vamos fazer logo o ofício.

- Impossível tem de dar entrada no protocolo.

Saindo dali, em vez de ir ao protocolo, ou ao Araújo para dizer-lhe que deixasse de ser besta, o honesto cidadão dirigiu-se ao guichê onde recebera o dinheiro, fez da nota de cem cruzeiros uma bolinha, atirou-a lá dentro por cima do vidro e foi-se embora.

(Fernando Sabino)

Utilize o texto 1 para responder às questões de 1 a 10.

1. Após a leitura dos três primeiros parágrafos do texto, podemos inferir que

(A) a personagem principal esperou até o dia seguinte para devolver o dinheiro.

(B) o funcionário fechou o guichê para tomar café e só voltou à tarde.

(C) as personagens dialogam sobre a devolução do dinheiro.

(D) o funcionário foi tomar café quando chegou a vez do homem que queria devolver o dinheiro.

(E) a personagem que recebeu o dinheiro a mais, só o recebeu por que estava na fila errada.

2. A alternativa que comprova que, apesar das dificuldades, o homem não desistiu de devolver o dinheiro é:

- (A) “Agora era uma questão de teimosia.”
- (B) “Procurou conter-se e se afastou, indeciso.”
- (C) “Mil não: cem. A troco de devolução.”
- (D) “Não consegui sequer aproximar-se de guichê antes de encerrar-se o expediente.”
- (E) “Quis voltar para devolver, mas outras pessoas protestaram.”

3. As reticências, que aparecem em “Aqui só trabalhamos eu e o Mafra. Não fui eu. Logo...”, foram utilizadas

- (A) para demonstrar que não se sabia quem havia sido.
- (B) para indicar que o funcionário havia esquecido o nome do colega de trabalho.
- (C) para evidenciar que, em uma repartição pública, nunca se sabe nada.
- (D) para elucidar o equívoco ocorrido com o funcionário.
- (E) para deixar a conclusão por conta do leitor.

4. Com a expressão **E daí?**, utilizada em “- Está bem, foi o Mafra. E daí?”, o autor quis mostrar que

- (A) era necessário, antes de se resolver o problema, saber quem o ocasionou.
- (B) existe uma ação, não importa quem a praticou.
- (C) as responsabilidades por equívocos são divididas entre os funcionários.
- (D) o funcionário queria saber mais sobre o assunto.
- (E) a personagem principal não estava preocupada em resolver o problema.

5. Sobre a palavra **urbanidade**, empregada em “O funcionário lhe explicou com toda a urbanidade que não podia responder pela distração do Mafra”, podemos afirmar que

- (A) quis retratar que a cena se passa em uma cidade, por isso o uso da palavra urbanidade.
- (B) o seu emprego retrata que as personagens são urbanas e não rurais. Sendo assim, falam uma variante lingüística utilizada na cidade.
- (C) foi utilizada ironicamente pelo autor pois o funcionário, pela sua fala, não foi nada gentil.
- (D) foi utilizada para mostrar que o funcionário foi muito solícito ao explicar o caso.

(E) foi utilizado para caracterizar a linguagem bancária.

6. O **o**, que aparece em “...empurrou-o com o cotovelo.”, diz respeito, no texto,

- (A) a uma outra pessoa que estava na fila.
- (B) ao Mafra.
- (C) ao Araújo.
- (D) ao homem que queria devolver o dinheiro.
- (E) a alguém, que não as personagens do texto, a quem devemos amar como a nós mesmos.

7. O texto apresenta, predominantemente, a tipologia:

- (A) descritiva
- (B) narrativa
- (C) dissertativa
- (D) narrativo-descritiva
- (E) dissertativo-expositiva

8. Ao lermos todo o texto, e em vista do conhecimento prévio que temos do assunto nele tratado, podemos interpretar que **Cem cruzeiros a mais**

- (A) brinca com os leitores ao tratar um tema inverossímil, isto é, não próximo ou não semelhante à realidade.
- (B) traz para o cotidiano um problema que raramente ocorre na esfera social: a morosidade do serviço público.
- (C) mostra como algumas pessoas são ingênuas, pois, segundo o autor, deveriam se apropriar de um dinheiro que lhes foi dado por acaso e não tentar devolvê-lo.
- (D) mostra como todas as pessoas, hoje, estão preocupadas somente com os seus problemas.
- (E) foi construído de forma a fazer uma crítica ao excesso de burocracia das repartições públicas em geral.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Schools to get language targets

Schools in England will have to ensure at least half their pupils study a foreign language until they are 16.

The target was announced by schools minister Jacqui Smith, who said schools should encourage language study.

Last year the government removed the compulsion for all secondary school pupils to study a modern language up to GCSE or the equivalent level. A recent poll said only a quarter of England's secondary schools made pupils over 14 study a language. The new guidelines come in from September 2006.

There has been an outcry over a decline in the number of pupils studying modern languages from the age of 14. Until that time, pupils have to study a language.

UK entries in French this summer were down 14.4% from 2004 to 272,140, while those for German exams decreased by 13.7% to 105,288.

Schools minister Jacqui Smith said: "Speaking a second language enhances understanding of our own culture and opens the door to others. It enables us to communicate with other people on their terms, *rather than* always on ours. And it offers *enhanced* job prospects and the opportunity to travel. We are committed to encouraging young people to study languages, while recognising that they should be offered flexibility in what they study. Schools must articulate the arguments in favour of language study and to do all that they can to encourage take-up so that pupils don't miss out."

The target is for all seven to 11-year-olds "to be entitled to" learn at least one foreign language by 2010.

(BBCnews on line, 12/2005)

MARK THE CORRECT ALTERNATIVE:

9. According to the text, it's correct to say that:
 (A) half the pupils in England begins to study modern languages before 16 years old.
 (B) only the pupils under 16 will have to study modern languages in England.

- (C) only 25% of secondary schools in England have pupils over 14 studying a modern language.
 (D) only a quarter of secondary schools in England has pupils studying French.
 (E) most of England's secondary schools have pupils over 16 studying German.

10. According to the text, the amount of pupils from the age of 14 who study modern languages:
 (A) has decreased.
 (B) increased last year.
 (C) remains stable.
 (D) is larger than ever.
 (E) is unknown.

11. A synonym for *rather than* (5th paragraph of text) could be:
 (A) in spite of
 (B) instead of
 (C) on the other hand
 (D) at once
 (E) because of

12. According to minister Jacqui Smith, speaking a second language:
 (A) worsens the understanding of other cultures.
 (B) is not related to getting jobs, but it is very important.
 (C) improves communication between people from different cultures.
 (D) raises awareness of important education issues.
 (E) is hardly important for real life.

13. The word *enhanced*, used in the fifth paragraph of the text, is the same as:
 (A) enabled
 (B) saved
 (C) conceived
 (D) increased
 (E) counted

14. Consider the sentences below:

I - Mr Hill's son was born on France.

II - We always go to our farm in Sundays.

III - Sheyla would like to visit her parents in July.

According to the use of the prepositions:

(A) only I is correct

(B) only II is correct

(C) only III is correct

(D) I and II are correct

(E) II and III are correct

15. Mark the correct sequence: (simple past and past participle)

(A) to leave: leaved ; leaved

(B) to run: runned ; runned

(C) to give: gave ; gave

(D) to hurt: hurted ; hurted

(E) to come: came ; come

16. Complete:

_____ your wife _____ the letters last night?

(A) Did - write

(B) Does - writes

(C) Did - wrote

(D) Does - wrote

(E) Do - write

17. Harry and Juliet _____ to go to New York this year.

(A) doesn't want

(B) didn't wanted

(C) were not want

(D) do not want

(E) haven't want

18. Which of the verbs below expresses necessity?

(A) can

(B) must

(C) may

(D) might

(E) could

19. Mark the correct sequence:

(A) 20th → twelfth

(B) 11th → tenth-first

(C) 62nd → sixty-second

(D) 43rd → fortieth-third

(E) 39th → thirty-nineth

20. In the sentence "That woman does love her family", the underlined word expresses:

(A) emphasis

(B) doubt

(C) ambition

(D) uncertainty

(E) probability

21. Complete:

Does _____ want _____ to teach _____ Portuguese?

(A) she - him - her

(B) he - she - him

(C) she - he - her

(D) he - her - he

(E) he - she - he

22. Consider the sentences below:

I - Kevin, doesn't go to the beach today. You have to study more.

II - The players will leave for Spain two months from now.

III - Mrs. Carter lives by herself in Rome from 1997 to 2001.

According to the verb tenses:

(A) only I is correct

(B) only II is correct

(C) only III is correct

(D) I and II are correct

(E) II and III are correct

23. Complete the sentence below:

The house is clean, but _____ mice in the kitchen.

(A) there is

(B) there is not

(C) there are

(D) there be

(E) aren't there

24. Consider the sentences below:

I - "When did you arrive from your farm?"
"I came in a car."

II - "How did Helen get to the station?"
"She got there five days ago."

III - "Which of those cars is yours?"
"Mine is the red one."

According to the interrogative pronouns:

- (A) only I is correct
- (B) only II is correct
- (C) only III is correct
- (D) I and II are correct
- (E) II and III are correct

25. Complete the sentences below:

I - They _____ much money last week.

II - Does Meg _____ a fast car?

III - One day, I _____ a five-room house.

- (A) I. don't had II. has III. had
- (B) I. didn't have II. have III. will have
- (C) I. don't have II. has III. didn't have
- (D) I. had II. have III. doesn't have
- (E) I. did not have II. had III. won't have

26. The manager said: "_____ much money in the safe, Mr. Holden."

- (A) There isn't
- (B) There are
- (C) Is there
- (D) Aren't there
- (E) There not be

27. Complete the sentence below:

Helen's brother was _____ the young man who studied with him.

- (A) as strong so
- (B) least strong as
- (C) the strongest
- (D) more strong than
- (E) stronger than

28. Complete the sentences below:

I - _____ pounds did you spend last night?

II - _____ wine did she drink at the party?

III - Lilian, you can't imagine _____ I need you.

- (A) I. How many II. How much III. how much
- (B) I. How much II. How many III. how many
- (C) I. How many II. How much III. how many

- (D) I. How much II. How many III. how much
- (E) I. How many II. How many III. how much

29. The superlative forms of the adjectives good, bad and far are respectively:

- (A) gooder, badder, farer
- (B) goodest, baddest, farrest
- (C) better, worse, farther
- (D) most good, most bad, most far
- (E) best, worst, farthest

30. Complete the sentence below:

It was _____ whom _____ saw in front of the bank a few days ago.

- (A) them - we
- (B) he - she
- (C) her - him
- (D) us - them
- (E) she - us

31. Complete the sentences below:

I - There were some toys _____ the bed.

II - Read the book from page 42 _____ page 73.

III - There isn't anything good _____ TV today.

- (A) I. on II. in III. under
- (B) I. under II. to III. on
- (C) I. on II. to III. in
- (D) I. in II. to III. in
- (E) I. under II. in III. on

32. Use the correct demonstratives:

_____ stamps belong to Karen. _____ book is her brother's. _____ watch is his as well.

- (A) Those - This - These
- (B) These - That - Those
- (C) That - These - This
- (D) These - Those - These
- (E) Those - That - This

33. Complete the sentence below:

My friend and I _____ home when the policeman _____ us a question.

- (A) were walking — asked
- (B) walked — was asking
- (C) was walking — asked
- (D) are walking — ask
- (E) were walking — asking

34. Mark the question to which the following sentence could be the answer:

“He decided to get out of the car”.

- (A) Whose decision was that?
- (B) Where did he decide to get out of the car?
- (C) When did he decide to get out of the car?
- (D) What did he decide to do?
- (E) How did he decide to get out of the car?

35. “American novelist, screenwriter, poet and playwright, he gained critical recognition with his *New York Trilogy*. His earliest one-act plays were influenced by Pinter and Beckett.” (*The Oxford Companion to English Literature*). These words refer to:

- (A) Paul Auster
- (B) Ernest Hemingway
- (C) Charles Dickens
- (D) Harold Bloom
- (E) James Joyce

36. *Mrs Dalloway*, *To The Lighthouse* and *Orlando* are probably the most famous of her works. These novels were written by:

- (A) Jane Austen
- (B) Emily Dickinson
- (C) Katherine Mansfield
- (D) Virginia Woolf
- (E) Karen Blixen

37. “D.H. Lawrence is a writer who excites great passions and his prose style can be poetic, didactic and symbolic. He also deals with issues of sexuality and politics in a controversial manner.” (*The Oxford Companion to English Literature*). His first great novel was:

- (A) *Oliver Twist*
- (B) *The Quiet American*
- (C) *Sons and Lovers*
- (D) *Sense and Sensibility*
- (E) *Emma*

38. “One of America’s greatest playwrights, and certainly the greatest ever from the south, Tennessee Williams wrote fiction and motion picture screenplays, but he is acclaimed primarily for his play which at their best rise above regionalism to approach universal themes.” (*The Cambridge Encyclopedia*). Amongst his works we have:

- (A) *A Streetcar Named Desire*
- (B) *The Turn of the Screw*
- (C) *Heart of Darkness*
- (D) *As I Lay Dying*
- (E) *Pride and Prejudice*

39. Complete correctly: _____, American novelist and short story writer, wrote *This Side of Paradise*, *Tales of the Jazz Age* and *The Great Gatsby*.

- (A) Tom Wolfe
- (B) Jane Austen
- (C) F. Scott Fitzgerald
- (D) James Joyce
- (E) Virginia Woolf

40. American short writer and novelist, he has been considered a finer writer of short stories than of novels. *The Sun Also Rises*, *A Farewell to Arms* and *For Whom the Bell Tolls* are some of his famous works. We’re talking about:

- (A) William Faulkner
- (B) Joseph Conrad
- (C) Ernest Hemingway
- (D) Gore Vidal
- (E) Edgar Allan Poe