

REDAÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS

1. Você tem uma única proposta de redação. Desenvolva-a conforme o tipo de texto indicado, seguindo as instruções relativas ao tema.
2. A sua redação deverá ser escrita, rigorosamente, dentro do limite de 10 a 25 linhas. O candidato que não cumprir com esta determinação será penalizado com a perda de 3,0 pontos.
3. **Não** serão avaliadas as redações que contenham qualquer assinatura ou marca identificadora.
4. A coletânea de textos apresentada contém informações que subsidiam a sua proposta de redação e o ajudarão a desenvolver o seu texto. Consulte-a sem, no entanto, copiá-la.
5. As redações feitas a lápis serão **desconsideradas**.
6. Se as instruções relativas ao tema não forem seguidas, a redação será **anulada**.
7. Utilize este boletim como rascunho e passe a sua redação definitivamente para o Formulário de Redação.
8. Caso você dê um título à sua redação, a linha não será computada dentre as 10 ou as 25 exigidas como mínimo e máximo.
9. A sua redação será avaliada levando-se em consideração a **adequação do tipo de texto solicitado, conteúdo e forma**, conforme previstos em edital.
10. O seu texto deverá ser desenvolvido em prosa, sendo **desconsiderado** qualquer texto construído em verso.

PROPOSTA ÚNICA

O ser humano passa, ao longo de sua vida, por várias transformações, as quais vão desde as mais evidentes como as mudanças físicas até àquelas menos aparentes como as mudanças de opinião, valores etc. Assim sendo, pode-se afirmar que o homem não é um todo homogêneo, mas um ser multifacetado.

Levando em consideração esta e outras afirmações, como as presentes na coletânea abaixo, redija um texto dissertativo sobre o tema:

O HOMEM: ESSE SER PLURAL

Texto 01-

“De que é feito um texto? Fragmentos originais, montagens singulares, referências, acidentes, reminiscências, empréstimos voluntários. De que é feita uma pessoa? Migalhas de identificação, imagens incorporadas, traços de caráter assimilados, tudo (se é que se pode dizer assim) formando uma ficção que se chama o eu.”

(Michel Schneider. *Ladrão de Palavras*)

Texto 02-

“Prefiro ser essa metamorfose ambulante
Eu prefiro ser essa metamorfose ambulante
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo

Eu prefiro dizer agora o oposto do que eu disse antes
Eu prefiro ser essa metamorfose ambulante
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo

Sobre o que é o amor
Sobre o que eu nem sei quem sou
Se hoje eu sou estrela amanhã já se apagou
Se hoje eu te odeio amanhã lhe tenho amor

Lhe tenho amor
Lhe tenho horror
Lhe faço amor
Eu sou um ator

É chato chegar a um objetivo num instante
Eu quero viver essa metamorfose ambulante
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo

.....
Eu vou lhes dizer tudo que eu lhes disse antes
Prefiro ser essa metamorfose ambulante

.....”

(Raul Seixas. *Metamorfose Ambulante*)

Texto 03-

“Ser ou não ser – eis a questão.

Será mais nobre sofrer na alma pedradas e flechadas do destino feroz ou pegar em armas contra o mar de angústias?

E, combatendo-o, dar-lhe fim? Morrer; dormir; só isso. E com o sono – dizem – extinguir dores do coração e as mil mazelas naturais a que a carne é sujeita; eis uma consumação ardentemente desejável. Morrer – dormir – dormir! Talvez sonhar. Aí está o obstáculo!

Os sonhos que hão de vir no sono da morte quando tivermos escapado ao tumulto vital nos obrigam a hesitar: e é essa reflexão que dá à desventura uma vida tão longa.” (...)

(Shakespeare – *Hamlet, ato III, cena 1*)

RASCUNHO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25