



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO
CONCURSO PARA PROVIMENTO EFETIVO DE VAGAS NOS CARGOS DE NÍVEL MÉDIO E NÍVEL SUPERIOR DA SECRETARIA DO ESTADO DA EDUCAÇÃO
EDITAL Nº. 001/2005

ANEXO I

CARGOS, ATIVIDADES, REQUISITOS E REMUNERAÇÃO

NÍVEL MÉDIO			
CARGO	ATRIBUIÇÕES DO CARGO	ESCOLARIDADE REQUISITO	VENCIMENTO REMUNERAÇÃO (R\$)
Professor de 1ª a 4ª séries	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Ensino médio concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação, com habilitação em magistério ou Licenciatura Plena em Pedagogia com habilitação de 1ª a 4ª séries.	765,23 + 70% de regência de classe
Professor de 1ª a 4ª séries (Professor para as Áreas Índig. Ped. B. Amapará e Oiapoque) (Lei nº 0851, 30 de agosto de 2004 – Resolução nº 068/02-CEE/Parecer 14/99-CNE)	Ministrar e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério e ser falante de língua oriunda de etnia indígena pertinente ao local/município escolhido pelo candidato.	Ensino médio concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação, com habilitação em magistério ou Licenciatura Plena em Pedagogia com habilitação de 1ª a 4ª séries.	765,23 + 70% de regência de classe
Professor de 1ª a 4ª séries (professor para a área Índig. Parq. Tumucumaque-Laranjal do Jarí)	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Ensino médio concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação, com habilitação em magistério ou Licenciatura Plena em Pedagogia com habilitação de 1ª a 4ª séries.	765,23 + 70% de regência de classe
Professor de Educação Especial	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Ensino médio concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação, com habilitação em magistério ou Licenciatura Plena em Pedagogia com habilitação de 1ª a 4ª séries.	765,23 + 70% de regência de classe
Técnico em Nutrição e Dietética	Proceder a elaboração de cardápios e o controle da confecção e distribuição dos mesmos, estabelecendo tipos de dieta e horários, papeletas e prescrições pertinentes para possibilitar refeições agradáveis e saudáveis.	Ensino médio concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação e curso de formação em Técnico em Nutrição e registro no conselho de classe.	810,80
Instrutor	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Ensino médio concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação e Curso de formação em Técnico em Instrumento com habilitação na modalidade pleiteada.	773,26

NIVEL SUPERIOR			
CARGO	ATRIBUIÇÕES DO CARGO	ESCOLARIDADE REQUISITO	VENCIMENTO REMUNERAÇÃO (R\$)
Professor de Língua Portuguesa	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Letras, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Literatura	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Letras, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Espanhol	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Letras, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação com habilitação em Espanhol.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Inglês	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Curso superior concluído em Letras, em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação com habilitação em Inglês.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Francês	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Letras, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação com habilitação em Francês.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Matemática	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Matemática, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Geografia	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Geografia, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de História	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em História, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Ciências	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Ciências Biológicas, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Educação Física	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Educação Física, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Artes	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Artes com habilitação em Artes Plásticas ou Visuais, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Química	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Química e/ou Complementação Pedagógica em Química, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Física	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Física e/ou Complementação Pedagógica em Física, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Biologia	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Ciências Biológicas, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Sociologia	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Ciências Sociais, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Filosofia	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Filosofia, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Psicologia	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Psicologia, em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe

Professor de Ensino Religioso	Ministrar aulas e executar outras tarefas pertinentes ao exercício do magistério.	Licenciatura Plena em Educação Religiosa e/ou Licenciatura Plena em História, Filosofia ou Ciências Sociais, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Especialista em Educação	Promoção, orientação, coordenação, controle e avaliação das atividades de caráter técnico-pedagógico ao sistema, em nível de macro e micro educação, neste contexto, implementar os princípios da supervisão e orientação educacional na escola numa perspectiva integrada entre todos os segmentos do âmbito educacional.	Licenciatura Plena em Pedagogia com habilitação em Supervisão e/ou Orientação Educacional, concluída em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.504,85
Professor de Música Modalidade Canto Lírico	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Canto Lírico com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Canto Lírico com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Clarinete	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Clarinete com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Clarinete com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Contrabaixo Acústico	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Contrabaixo Acústico com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Contrabaixo Acústico com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Flauta Doce	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso Técnico em Flauta Doce com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Piano	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Piano com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Piano com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Regência de Coro	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Regência e Composição com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso de Licenciatura Plena em Música com Pós-Graduação em Regência concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Regência Orquestral	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Regência e Composição com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso de Licenciatura Plena em Música com Pós-Graduação em Regência Orquestral, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe

Professor de Música Modalidade Saxofone	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Saxofone com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Saxofone com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Canto Solfejo	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Canto Lírico com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Canto Lírico com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Trompete	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Trompete com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Trompete com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Violão Erudito	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Violão Erudito com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Violão Erudito com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Violino	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Violino com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Violino com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe
Professor de Música Modalidade Violoncelo	Ministrar conhecimento na sua especialização artística, procurando incentivar o desenvolvimento da criatividade; fazer avaliação do conhecimento adquirido, periodicamente, segundo o plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Educação; preparar concertos ao público; incentivar o amor à arte; orientar os familiares quanto aos dons artísticos revelados; exercer outras tarefas afins.	Curso superior de Bacharelado em Violoncelo com Complementação nas Disciplinas Pedagógicas ou Curso Técnico em Violoncelo com Licenciatura Plena em Música ou Licenciatura plena em Artes, concluído em instituição de ensino oficial reconhecida pelo Ministério da Educação.	1.043,46 + 70 % de regência de classe



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ

EDITAL Nº. 001/2005

ANEXO I

TECNICO EM NÍVEL SUPERIOR

CARGO	ATRIBUIÇÕES DO CARGO	ESCOLARIDADE REQUISITO	VENCIMENTO REMUNERAÇÃO (R\$)
Fonoaudiólogo	Executar ações de avaliação audiológica, reabilitação do afásico, da voz, da motricidade da voz, incluindo terapia da fala e audição e participação nos programas pertinentes.	3º grau completo em Fonoaudiologia Registro no CRF – Conselho Regional de Fonoaudiologia.	1.158,30
Fisioterapeuta	Executar métodos e técnicas fisioterapêuticas com a finalidade de restaurar, desenvolver e conservar a capacidade física dos pacientes e participar de programas de saúde pertinentes.	3º grau completo em Fisioterapia Registro no CRF – Conselho Regional de Fisioterapia.	1.158,30
Psicólogo	Atendimento e acompanhamento de pacientes com distúrbios mentais dentro da dinâmica de família e participação nos programas de saúde dentro das instancias e nos níveis pertinentes.	3º grau completo em Psicologia Registro no CRP – Conselho Regional de Psicologia.	1.104,68
Nutricionista	Administração, organização, supervisão, avaliação e controle das unidades de nutrição, vigilância alimentar e nutricional e participação nos programas pertinentes.	3º grau completo em Nutrição. Registro no Conselho Regional de Nutrição.	1.158,30
Assistente Social	Programar, administrar e executar os serviços sociais assegurados institucionalmente e participar dos programas de saúde com aplicação.	3º grau completo em Serviço Social. Registro no CRESS – Conselho Regional de Serviço Social.	1.104,68

NÍVEL MÉDIO													TOTAL
LOCAL/MUNICÍPIO	HABILITAÇÃO 1ª A 4ª SÉRIES		EDUC. ESPECIAL										
			DM		DA		DV		CT		DF		
	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	
Área Indig. Parq. Tumucumaque -Laranjal do Jarí	30	2											32
Área Indig. Ped. B. Amaparí	11	1											12
Área Indig. Oiapoque	102	5											107
Amapá	10	1	1		1		1						14
Calçoene	25	1	1										27
Cutias	28	2											30
Ferreira Gomes	5	1	1		1				1				09
Itaubal	26	2			1		1						30
Laranjal do Jarí	31	2	1		1	1	1		1				38
Macapá			31	2	27	2	13	1	9	1	1		87
Macapá/Pacuí	38	3	2	1	2	1	1						48
Macapá/Pedreira	38	3											41
Macapá/Bailique	52	3											55
Mazagão	33	2	1		1		1						38
Oiapoque	24	1	1		2	1							29
Pedra Branca	28	2											30
Porto Grande	28	2			1		1						32
Pracuúba	17	1											18
Santana	18	2	2	1	7	1	3	1	2	1	1		39
Santana Rural	11	1											12
Serra do Navio	12	1			1								14
Tartarugalzinho	60	4	1		1								66
Vitória do Jari	28	1	1	1	1		1						33
TOTAL GERAL	698		48		53		25		15		2		841



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ

EDITAL Nº. 001/2005

ANEXO II

ÁREA DO CONHECIMENTO: NÍVEL MÉDIO



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
EDITAL N°. 001/2005
ANEXO II

ÁREA DO CONHECIMENTO: LETRAS E ARTES

LOCAL/MUNICÍPIO	Arte		Espan.		Francês		Inglês		Literat.		Portug.		Total
	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	
Área Indíg. Parq.Tu- mucumaque - L.Jarí											1	1	2
Área Indígena Pedra Branca do Amaparí													0
Área Indígena Oiapoque					1						1	1	3
Amapá	1				1	1					1		4
Calçoene	1	1					2	1			1	1	7
Cutias	1	1			1	1					2	1	7
Ferreira Gomes	1						1				1		3
Itaubal	1	1			1		1				3	1	8
Laranjal do Jarí	3	1					6	1	1		4	1	17
Macapá	44	3			44	3	70	4	17	1	71	4	261
Macapá/Pacuí	1	1			1		1				1	1	6
Macapá/Pedreira	1				1						1		3
Macapá/Bailique	1	1					2	1			2	1	8
Mazagão	2	1	1	1			5	1			5	1	17
Oiapoque	1	1			1	1					3	1	8
Pedra Branca	1						1				2	1	5
Porto Grande	4	1	1		1		2	1	1		1	1	13
Pracuúba	1						1				1		3
Santana	12	1			9	1	28	2	7	1	26	2	89
Serra do Navio	1	1			1		1	1			2	1	8
Tartarugalzinho	1		1								2	1	5
Vitória do Jarí	1						2	1			2	1	7
Total Geral	93		4		69		136		28		154		484



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
EDITAL Nº. 001/2005

ANEXO II

ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS

LOCAL/MUNICÍPIO	Filos.		Geog.		História		Psicol.		Sociol.		E. Religioso		Esp. em Educação		Total
	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	
Área Indíg. Parq.Tu- mucumaque - L.Jarí			1		1										2
Área Indígena Pedra Branca do Amaparí			1		1										2
Área Indig. Oiapoque			1		1										2
Amapá			1		3	1							3	1	9
Calçoene			1	1	2	1			1				3	1	10
Cutias			2	1	1	1							2	1	8
Ferreira Gomes					2	1							1	1	5
Itaubal			1		2	1							2	1	7
Laranjal do Jarí			6	1	5	1			1				4	1	19
Macapá			53	3	31	2	1	1	4	1	18	1	71	4	190
Macapá Rural													6	1	7
Macapá/Pacuí			1	1	1	1									4
Macapá/Pedreira					1										1
Macapá/Bailique	1		4	1	2	1									9
Mazagão	1		1	1	2	1	1		1				3	1	12
Oiapoque			1	1	2	1							2	1	8
Pedra Branca					1	1							3	1	6
Porto Grande	1		1	1	2	1							3	1	10
Pracuúba			1		1								2	1	5
Santana	2	1	19	2	22	2	3	1			8	1	13	2	76
Santana Rural													3	1	4
Serra do Navio			2	1	2	1							3	1	10
Tartarugalzinho			1	1	1								3	1	7
Vitória do Jarí	1		1		2	1							1	1	7
Total Geral	7		113		105		7		8		28		150		418



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
EDITAL Nº. 001/2005

ANEXO II

**ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS BIOLÓGICAS, EXATAS
E NATURAIS**

LOCAL/MUNICÍPIO	Biol.		Ciênc.		E. Físic		Física		Quím.		Matem.		Total
	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	ND	D	
Área Indíg. Parq.Tu- mucumaque - L.Jarí											1		1
Área Indígena Pedra do Oiapoque			1								1		2
Amapá			1										1
Calçoene	1		1		2	1	1		1		3	1	11
Cutias			1	1	1	1					2	1	7
Ferreira Gomes			1	1	1	1					1	1	6
Itaubal			1	1	1	1					1		5
Laranjal do Jarí	1	1	2	1	6	1	5	1	4	1	7	1	31
Macapá	23	2	46	3	42	3	28	2	51	3	64	3	270
Macapá/Pacuí			1	1	1	1					2	1	7
Macapá/Pedreira			1								1		2
Macapá/Bailique	1		2	1	1	1	1		1		2	1	11
Mazagão			4	1	2	1	1	1	1	1	3	1	16
Oiapoque			2	1	1	1					2	1	8
Pedra Branca			1	1	1						1	1	5
Porto Grande	1		1		2	1	1	1			1		8
Pracuúba			1								1		2
Santana	12	1	16	1	17	1	13	1	13	1	27	1	104
Serra do Navio			1	1	1	1					1		5
Tartarugalzinho					1						1	1	3
Vitória do Jarí	1		1		1	1					1	1	6
Total Geral	44		99		97		56		77		138		511



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
EDITAL Nº. 001/2005
ANEXO II

ÁREA DO CONHECIMENTO: MÚSICA (NÍVEL SUPERIOR)

LOCAL/MUNICÍPIO: MACAPÁ			
Professor de Música Modalidade	ND	D	TOTAL
Canto Lírico	1		1
Clarinete	1		1
Contrabaixo Acústico	1		1
Flauta Doce	1		1
Piano	2	1	3
Regência de Coro	1		1
Regência Orquestral	1		1
Saxofone	1		1
Canto Solfejo	1		1
Trompete	1		1
Violão Erudito	1		1
Violino	1		1
Violoncelo	1		1
Total Geral	14	1	15

ÁREA DO CONHECIMENTO: MÚSICA (NÍVEL MÉDIO)

LOCAL/MUNICÍPIO: MACAPÁ			
Instrutor de Música Modalidade	ND	D	TOTAL
Acordeon	1		1
Percussão	1		1
Contrabaixo Elétrico	1	1	2
Saxofone	1		1
Cavaquinho	1		1
Clarinete	1		1
Leitura de Partitura	1		1
Violino	1		1
Piano	1	1	2
Violão Popular	1		1
Teclado	1		1
Total Geral	11	2	13

ÁREA: TÉCNICO DE NÍVEL SUPERIOR E TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO

LOCAL/MUNICÍPIO: MACAPÁ			
	ND	D	Total
Fisioterapeuta	1	1	2
Fonoaudiólogo	1	1	2
Psicólogo	1	1	2
Assistente Social	1	1	2
Nutricionista	1	1	2
Técnico em Nutrição e Dietética (NM)	2	1	3
Total Geral	7	6	13



**GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO**

**CONCURSO PARA PROVIMENTO EFETIVO DE VAGAS NOS CARGOS DE NÍVEL
MÉDIO E NÍVEL SUPERIOR**

**EDITAL Nº. 001/2005
ANEXO III**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PARA TODOS OS CARGOS

REDAÇÃO

A prova de redação envolverá a produção de texto e aplicação de recursos gramaticais, onde se espera que o candidato domine as habilidades lingüísticas próprias da norma padrão da língua, além de demonstrar habilidades no uso de recursos responsáveis pela textualidade.

NÍVEL SUPERIOR

LÍNGUA PORTUGUESA (PARA TODOS OS CARGOS, EXCETO PARA PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA LUSO-BRASILEIRA)

A prova de Língua Portuguesa visa a averiguar, sobretudo, as habilidades do candidato no que tange à leitura e interpretação de texto. Dessa forma, procurar-se-á avaliar o domínio no entendimento de textos do cotidiano, sejam eles escritos em linguagem verbal e/ou não verbal, variante padrão e/ou não padrão, do tipo narrativo, descritivo ou dissertativo, tais como os veiculados em jornais, revistas, livros científicos e literários, entre outros. O candidato deverá saber a forma como esses textos se apresentam no que tange à organização e hierarquia das idéias, às relações lógicas e formais entre elementos do texto, à coesão e coerência textual, ao significado das palavras e das sentenças, à compreensão dos usos e funções da linguagem. Ressaltamos que o domínio dos conhecimentos gramaticais, dentre eles colocação pronominal, concordância, regência, etc, será avaliado de acordo com a estrutura do texto apresentado e com as respostas a ele referentes, segundo os componentes semânticos, sintáticos, morfológicos e fonéticos.

CONHECIMENTOS SÓCIO-PEDAGÓGICOS (PARA TODOS OS CARGOS DE PROFESSOR)

1 – Tendências pedagógicas. **2** – O planejamento da prática docente na perspectiva de uma escola crítica. **3** – O plano dialético de ensino. **4** – O processo ensino-aprendizagem. **5** – A relação professor/aluno/conhecimento no cotidiano escolar. **6** – Orientações metodológicas na perspectiva dos Parâmetros Curriculares Nacionais. **7** – A avaliação do processo ensino-aprendizagem. **8** – A interdisciplinaridade e o trabalho com projetos no cotidiano da escola. **9** – Saberes necessários à prática docente. **10** – O professor e o processo de formação continuada. **11** – Educação sexual: na família, na escola e como prevenção. **12** – A questão étnico-racial na educação. **13** – Inclusão e exclusão, diversidade, desigualdade e a diferença. **14** – Gênero e práticas educativas.

PROFESSOR DE ARTES

1 – História da Arte em todas as suas linguagens. **2** – Fundamentos e Metodologias no Ensino de Arte. **3** – Novas tecnologias no campo da Arte e do Ensino. **4** – História do Ensino de Arte. **5** – Avaliação em Arte-educação. **6** – O Ensino de Arte e seus processos criativos. **7** – Artes plásticas: pintura, escultura e arquitetura. **8** – O efeito da luz e sombra na composição do Realismo da pintura. **9** – A relação da cultura Indígena com a Sociedade Contemporânea. **10** – Os PCNs no ensino de Artes.

PROFESSOR DE BIOLOGIA

1 – Noções de Bioquímica: Água. Sais Minerais. Carboidratos. Lipídios. Ácidos nucleicos. Proteínas. Enzimas; **2** – A Origem da Vida: Geração espontânea. Biogênese. Terra Primitiva. Origem dos primeiros seres vivos. Hipótese heterotrófica; **3** – Sistemas Energéticos dos Seres Vivos: Fotossíntese. Respiração aeróbia e anaeróbia. Quimiossíntese; **4** – Citologia: Estrutura celular. Fisiologia celular. Divisão celular; **5** – Reprodução: Assexuada e sexuada. Reprodução humana. **6** – Embriologia: Desenvolvimento dos seres vivos. Embriogênese; **7** – Histologia: Tecidos vegetais. Tecidos animais; **8** – Organização e Diversidade dos Seres Vivos: Vírus. Reinos Monera. Protista. Fungi. Metaphyta. Metazoa; **9** – Genética: Mendelismo. Polialelismo. Interação gênica. Genética do sexo. Ligação fatorial. Genética de população; **10** – Evolução: Histórico e provas. Teoria da Evolução. Evidências. Eras geológicas. Evolução do homem; **11** – Ecologia: O ambiente físico. Matéria e energia. Populações e sociedades. Comunidades. Interações nas comunidades. Ecossistemas da biosfera. Ecossistemas brasileiros. Impactos ambientais. Conservação ambiental. Educação ambiental. Biodiversidade. Desenvolvimento sustentável.

PROFESSOR DE CIÊNCIAS

1 – Terra e universo: o sistema terra – sol – lua; a dinâmica do sistema solar. **2** – Os seres vivos e o meio ambiente: formação e os ciclos da matéria e da vida; teoria da evolução; relação entre seres vivos e destes com o ambiente ao longo de tempo geológico; a dinâmica das populações, comunidades e ecossistemas, da conservação e manejo da fauna e flora; órgão e tecidos; manutenção e evolução das espécies; relação meio ambiente - corpo humano – alimentação – saúde. **3** – Ser humano e saúde: o organismo como um todo; as relações e correlações entre corpo humano - ambiente - educação - saúde. **4** – Biologia da célula: organização básica da célula procariótica e eucariótica; metabolismo e regulação; transmissão e expressão da informação genética; manipulação genética, genética e biotecnologia. **5** – Biologia dos organismos: classificação e filogenia; desenvolvimento e diversidade estrutural e fisiológica. **6** – Biologia das comunidades: evolução – teorias e mecanismos; ecologia – fatores ecológicos; populações e comunidades; biodiversidade, conservação e manejo; saúde humana, educação ambiental. **7** – Biologia morfológica: embriologia, histologia, anatomia e fisiologia.

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

1 – Princípios teóricos e metodológicos da Educação Física escolar no contexto das abordagens críticas. **2** – O papel da Educação Física e de seus profissionais na construção do Projeto Pedagógico da escola. **3** – Bases históricas, culturais e científicas da Educação Física e a sua inserção nos currículos escolares. **4** – O jogo, o brinquedo e a ludicidade e suas implicações no desenvolvimento e na aprendizagem dos alunos. **5** – Avaliação do processo de ensino e aprendizado dos conteúdos nas aulas de Educação Física escolar. **6** – Educação Física escolar e o tratamento didático-metodológico dos conhecimentos relacionados aos esportes, aos jogos, ginásticas, lutas e a dança numa perspectiva sócio-cultural. **7** – Princípios pedagógicos da Educação Física escolar e a sua intervenção nas questões relacionadas à saúde do aluno. **8** – O esporte como conteúdo de ensino da Educação Física escolar: seus mitos, suas verdades e sua realidade cultural, econômica e política na sociedade atual. **9** – Os novos significados da Educação Física escolar expressos nos PCNs e Diretrizes Curriculares para a educação básica. **10** – A Educação Física e a interdisciplinaridade no contexto do Ensino Fundamental e Médio.

PROFESSOR DE ESPANHOL

1 – Análise e interpretação de textos: identificação do tema central e das diferentes idéias contidas nos textos; estabelecimento de relações entre as diferentes idéias contidas nos textos; identificação de elementos que expressem lugar, tempo, modo, finalidade, causa, condição, conseqüência, comparação. **2** – Estudo do vocabulário dos textos: significado de palavras e expressões; semelhança e diferenças de significado de palavras. **3** – Aspectos gramaticais: flexão do nome, do pronome, do artigo; flexão do verbo (modo, tempo, número, pessoa, voz); concordância nominal e verbal; regência nominal e verbal; nexos (preposições, conjunções); processo de relação de idéias de causa, conseqüência, fim, tempo, condição, oposição, concessão, comparação. **4** - LITERATURA ESPANHOLA: 4.1 – Estudio de las manifestaciones literarias de la Península Iberica en lengua española a partir de los grandes movimientos estéticos: Edad Media, Pre - Renacimiento, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Modernismo y Literatura Contemporânea.

PROFESSOR DE FILOSOFIA

1 – Filosofia e conhecimento: pré-Socráticos; Sofistas; Sócrates, Platão e Aristóteles; Patrística (Santo Agostinho); Escolástica (Santo Tomás de Aquino); Racionalismo (Descartes); Empirismo (Bacon e Locke); o Criticismo Kantiano; o Idealismo Hegeliano; Materialismo Histórico e Dialético; Fenomenologia; a escola de Frankfurt e a Teoria Crítica (Razão Instrumental e Razão Crítica). **2** – Filosofia da arte; Filosofia da moral; Filosofia da ciência; as Ciências da natureza e as ciências humanas; a Epistemologia contemporânea (Popper, Bachelard, Fayrabend, Lakatos e Kuhn). **3** – Filosofia política: pensamento político grego e medieval; o pensamento político em Maquiavel, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Kant, Hegel e Marx; a pós-modernidade.

PROFESSOR DE FÍSICA

1 – História e Evolução das Idéias da Física: cosmologia antiga; a física de Aristóteles; origens da mecânica; surgimento da teoria da relatividade e da teoria quântica. **2** – Mecânica: cinemática escalar, cinemática vetorial; movimento circular; leis de Newton e suas aplicações; energia, conservação e transformações de energia; gravitação universal; estática dos corpos rígidos; estática dos fluidos; princípios de Pascal, Arquimedes e Stevin. **3** – Termodinâmica: leis da termodinâmica, calor e temperatura, transporte de calor; teoria cinética dos gases; calor específico; energia interna; lei de Joule; transformações adiabáticas; segunda lei da termodinâmica: entropia e entalpia; máquinas térmicas; ciclo de Carnot; diagramas de fases. **4** – Eletromagnetismo: campo elétrico; lei de Gauss; potencial elétrico; corrente elétrica; circuitos elétricos; campo magnético; lei de Ampère; lei de Faraday; propriedades elétricas e magnéticas dos materiais; equações de Maxwell; radiação. **5** – Ondulatória: movimento harmônico simples; oscilações livres, amortecidas e forçadas; ondas; ondas sonoras e eletromagnéticas; frequências naturais e ressonância; Ótica Geométrica: reflexão e refração; Ótica Física: interferência; difração; polarização. **6** – Física Moderna: introdução a Relatividade Especial, transformação de Lorentz; equivalência Massa-Energia; natureza ondulatória-corpúscular da matéria; teoria quântica da matéria e da radiação; modelo do átomo de hidrogênio; núcleo atômico; energia nuclear.

PROFESSOR DE FRANCÊS

I – Metodologia e Lingüística do Ensino do Francês: **1** – La méthode grammaire-traduction. **2** – La méthode directe. **3** – La méthode SGAV. **4** – L’approche communicative. **5** – Evaluation summative. **6** – Evaluation formative. **7** – La production orale et écrite. **8** – La compréhension orale et écrite. **9** – Les stratégies d’a apprentissage. **II** – Língua Francesa: **1** – Les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupes. **2** – Les indicateurs de temps et lieu. **3** – Les possessifs et démonstratifs. **4** – Les articles: définis, indéfinis et partitifs. **5** – La négation. **6** – Les pronomes relatifs que et qui. **7** – Parler du futur. **8** – Les indicateurs de chronologie. **9** – Les comparatifs et superlatifs. **10** – Le lexique de l’opinion: adjectifs, verbes et adverbes. **11** – L’impératif et l’infinif (ordre, consigne, conseil, interdiction). **12** – Les emplois du conditionnel. **13** – Le subjonctif: formation et emplois. **14** – Les pronoms personnels compléments et leur place. **15** – Antériorité, simultanéité, postériorité. **16** – Les temps du passe: imparfait, passe composé, plus-que-parfait et passe simples. **17** – Le passif. **18** – Formulae des hypotheses. **19** – Le discours rapporté. **20** – Les relations logiques: cause, conséquence, opposition, concession. **III** – Literatura Francesa: **1** – Le moyen âge: les récits legendaires. **2** – L’Humanisme. **3** – Le XVI siècle: Le baroque, Lapréciosité, Le Classicisme. **4** – Le théâtre du XVII et siècle (Pierre Corneille, Moliere). **5** – Le romantisme (Alphonse Lamartine, Honoré de Balzac, François – René de Cateaubriand, Victor Hugo). **6** – Le réalisme (Gustave Flaubert, Maupassant). **7** – Le naturalisme (Victor Hugo, Émile Zola). **8** – Le symbolisme (Charles Baudelaire). **9** – La littérature du XX et siècle (Guilherme Apollinaire, Albert Camus, Jacques Prévert). **10** – La Francophonie Littéraire: le mouvement de la négritude.

PROFESSOR DE GEOGRAFIA

1 – Concepções teóricas e metodológicas da ciência geográfica. **2** – Métodos e técnicas da pesquisa científica em geografia. **3** – Princípios e metodologias de ensino em geografia. **4** – Metodologias e tecnologias de representação do espaço geográfico. Regionalizações do mundo contemporâneo. **5** – Geografia política e geopolítica do mundo contemporâneo. **6** – O papel do estado e das estruturas socioeconômicas nas configurações territoriais do mundo. **7** – Dinâmica ambiental e mudanças locais e globais. **8** – O estudo da natureza e da sociedade e a questão ambiental. **9** – Sistemas naturais e seus elementos (clima, hidrografia, relevo, solos, vegetação e fauna), conceitos, dinâmicas e transformações decorrentes do uso e ocupação da terra. **10** – Domínios morfoclimáticos no Brasil. **11** – Formação, estrutura, distribuição e dinâmica populacional no Brasil e no mundo. **12** – Divisões regionais e políticas territoriais no Brasil. **13** – Condições históricas e atuais dos espaços agrário e urbano no Brasil e no mundo. **14** – Métodos e técnicas de representação gráfica e cartográfica. **15** – Fundamentos de geoprocessamento e sistemas geográficos de informação. **16** – Análise de redes e fluxos materiais e de informação no espaço geográfico. **17** – Formação sócio-espacial do estado do Amapá.

PROFESSOR DE HISTÓRIA

1 – Historiografia e produção do conhecimento histórico. **2** – Teoria e Metodologia da pesquisa histórica. **3** – Tendências da historiografia contemporânea. **4** – Antigüidade Oriental: instituições políticas e culturais. **5** – As polis gregas: oligarquia, democracia e cidadania. Roma: República e Império. **6** – A Europa Medieval: bárbaros. **7** – Cristianismo e Igreja Católica. **8** – Servidão e vassalagem no Feudalismo Europeu. **9** – A Inquisição Medieval e Moderna: confrontos. **10** – América: processos coloniais. **11** – Iluminismo na Europa e na América. **12** – Capitalismo comercial, mercantilismo, absolutismo e industrialização na Idade Moderna. **13** – Os Estados Nacionais na Europa e América no século XIX. **14** – Da monarquia à república: a construção da memória da nação. **15** – Brasil República: modernização, lutas sociais, autoritarismo e democracia. **16** – Brasil República: nacionalidade, brasilidade e integração nacional. **17** – Ditaduras militares no Brasil e América Latina. Brasil e África: escravidão, colonização e descolonização. Século XX: guerras e conflitos. **18** – O novo mapa político internacional no final do século XX. **19** – Experiências políticas

contemporâneas: capitalismo, nacionalismo e socialismo. **20** – A arte brasileira no século XX. **21** – Multiculturalismo no mundo contemporâneo. **22** – Metodologia do ensino da história para a educação básica.

PROFESSOR DE INGLÊS

1 – Verbos: to be, to have, to do, can... (regulares e irregulares); tempos: presente, passado, futuro, presente contínuo, contrações, imperativo; formas: afirmativa, negativa, interrogativa, em cada tempo. **2** – Pronomes: pessoais, demonstrativos, interrogativos. Números, cores, formas de cumprimentar. **3** – Preposições: in, on, under, from, to. **4** – Utilização de: there is, there are (formas afirmativa, negativa e interrogativa); how many, how much. **5** – Comparativo e superlativo. **6** – Adjetivos. Vocabulário: domínio de vocabulário compatível com a interpretação e elaboração de texto, dentro do conteúdo exigido. **7** - LITERATURA INGLESA **7.1**– Introdução à prosa de ficção inglesa do século XX; A lírica inglesa contemporânea; Introdução ao teatro inglês moderno; A lírica do século XVIII; A lírica romântica; Os grandes marcos do teatro americano no século XX. O teatro americano contemporâneo: O teatro do Absurdo. O movimento underground, o black theatre e outras manifestações. As várias direções do romance americano contemporâneo; Grandes marcos do conto americano nos séculos XIX e XX.

PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA LUSO-BRASILEIRA

I – Lingüística e Língua Portuguesa: **1** – Aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos, semânticos, pragmáticos, estilísticos e discursivos. **1** – Variação lingüística; história interna e externa da língua portuguesa; dimensões sociais, cognitivas e culturais da linguagem. **3** – Teorias da aquisição da linguagem oral e da linguagem escrita. **4** – A Língua Portuguesa e a heterogeneidade brasileira. **5** – Norma: conceitos e tipos. **II** – Teoria Literária e Literatura Comparada: **1** – Conceitos, funções, gêneros e periodização da literatura; diferentes vertentes de crítica literária; elementos constitutivos e intertextuais da prosa e da poesia. **2** – Teorias e métodos de ensino de língua e de literatura. **3** – As questões de Literatura deverão focar as seguintes obras: **Da Literatura Brasileira:** *Iracema*, de José de Alencar; *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo; *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos; *Jubiabá*, de Jorge Amado; *Um certo Capitão Rodrigo*, de Érico Veríssimo; *A Hora da Estrela*, de Clarice Lispector e poemas dos seguintes autores: Gregório de Mattos; Tomás Antônio Gonzaga; Gonçalves Dias; Álvares de Azevedo; Castro Alves; Cruz e Sousa; Manuel Bandeira; Cecília Meireles; Carlos Drummond de Andrade; João Cabral de Melo Neto; Ferreira Gullar; Alcy Araújo. **Da Literatura Portuguesa:** Cantigas lírico-trovadorescas; *O Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente; *Os Lusíadas* – o episódio *O Gigante Adamastor*, de Luís de Camões; *O Crime do Padre Amaro*, de Eça de Queirós; e poemas do autor Fernando Pessoa. **Da Literatura Universal:** *Édipo Rei*, de Sófocles; *Dom Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes e poemas de Stéphane Mallarmé e Pablo Neruda.

PROFESSOR DE MATEMÁTICA

1 – Sistemas de numeração, números: naturais, inteiros, racionais e suas propriedades; grandezas incomensuráveis e números irracionais, números reais; divisibilidade. **2** – Funções reais, propriedades e gráficos; funções: polinomiais, racionais, logarítmica, exponencial e trigonométrica. **3** – Polinômios, operações algébricas e raízes. **4** – Equações e inequações. **5** – Sistemas lineares. **6** – Geometria: plana, espacial, analítica e de transformações. **7** – Trigonometria. **8** – Análise combinatória e probabilidade. **9** – Estatística descritiva. **10** – Padrões numéricos, progressões aritmética e geométrica. **11** – Matemática financeira. **12** – Cálculo diferencial e integral das funções de uma e de várias variáveis reais. **13** – Números complexos: operação e interpretação gráfica. **14** – Matrizes, transformações lineares, projeções, reflexões e rotações no plano. **15** – Tópicos específicos em educação matemática.

PROFESSOR DE MÚSICA

1 – Acústica musical e organologia: geração e propriedades do som; série harmônica; propagação do som, velocidade do som; cordas, tubos e lâminas sonoras; classificação dos instrumentos musicais. **2** – Teoria da música: compasso: definição, classificação; regras de grafia; articulação e sinais de repetição; intervalos, elementos de harmonia, escalas – modos eclesiais; tonalidade; ornamentos, graus tonais e modais; acordes de 3, 4 e 5 sons; cadências; funções tonais e modais; sistema anglo-americano de representação gráfica utilizado na música popular (cifras). **3** – Estética, história da música e análise musical: características estéticomusicais dos diferentes períodos da história da música, por meio da análise musical: antiga, medieval, renascentista, do século XVII ao século XX, Contemporânea; fraseologia musical. **4** – Músicas popular e folclórica: correntes da produção musical popular brasileira; cultura popular e contextos sócio-antropológicos que a geraram. **5** – Educação musical: escolas e tendências surgidas neste século; atividades musicais na escola de ensino fundamental e ensino médio; fisiologia da voz. **6** – Questões relacionadas ao processo de ensino-aprendizagem de Educação Musical.

PROFESSOR DE PSICOLOGIA

1 – Introdução ao estudo da Psicologia evolutiva e a educação. **2** – Princípio geral de desenvolvimento e perspectivas educacionais. **3** – Primórdios do desenvolvimento e a família. **4** – Desenvolvimento cognitivo. **5** – Desenvolvimento emocional. **6** – A personalidade em desenvolvimento e atitudes educacionais. **7** – Introdução ao estudo da infância e da adolescência. **8** – Aspectos cognitivos, afetivos, sexuais e sócio-culturais. **9** – Psicologia da aprendizagem: aprendizagem como processo e como produto. **10** – Teorias da aprendizagem. **11** – Motivação, orientação e avaliação da aprendizagem. **12** – Relação professor – aluno. **13** – Psicologia da personalidade: estrutura dinâmica e desenvolvimento da personalidade em diferentes abordagens. **14** – Personalidade no contexto social. **15** – A psicologia como ciência e a Psicologia da criança: história e campos de estudo. **16** – Princípios gerais de desenvolvimento humano segundo modelos teóricos: psicanalítico, psicogenético e comportamental. **17** – Aspectos cognitivos –

abordagem piagetiana e afetivo - abordagem psicanalítica do desenvolvimento. **18** – Ideologias educacionais que geram diferentes estratégias do ensino. **19** – Princípios de aprendizagem e implicações metodológicas da teorias: teoria comportamental (Skinner), Rogers. **20** – Psicanálise, (Freud); Gestalt (Köhler, Kaffka e Lewin). **21** – Construtivismo (Piaget) e Sócio-interacionismo (Vejgotsky). **22** – Análise dos pontos convergentes e divergentes entre as diferentes teorias.

PROFESSOR DE QUÍMICA

1 – O mundo e suas transformações: aspectos qualitativos e quantitativos das reações químicas; leis ponderais (Lavoisier, Proust, Dalton, Richter); leis das reações gasosas de Gay Lussac; hipótese de Avogadro, mole, molécula; Cálculos Estequiométricos; natureza elétrica da matéria (os trabalhos de Faraday). **2** – Ligações químicas: iônica, covalente, eletronegatividade; repulsão de pares eletrônicos, geometria molecular; teoria da ligação de valência e a sobreposição de orbitais; orbitais híbridos e moleculares. **3** – Sólidos, Líquidos e Gases no universo da Química: evolução do conceito de matéria; características e propriedades; líquidos e sólidos ideais, difração de raios-X, retículo cristalino e empacotamento denso, ligações químicas nos sólidos e líquidos. **4** – Matéria e mudança de estado: sólidos, líquidos e gases reais; mudança de estado, diagrama de fase. **5** – Soluções: misturas, tipos de solução, concentração e solubilidade; propriedades coligativas, eletrólitos, íons em solução aquosa. **6** – O modelo atômico: evolução dos conceitos de átomo; propriedades dos átomos (eletronegatividade, afinidade eletrônica e suas dimensões). **7** – Funções Químicas e aplicações: ácidos; bases; sais; óxidos; reações em solução aquosa de ácido-base, precipitação e complexação; equilíbrio das soluções aquosas de ácido-base, dissociação, hidrólise, indicadores ácido-base de titulação, tampões, estequiometria de soluções. **8** – A tabela periódica: histórico da tabela e sua construção; o problema da classificação (metais, não-metais e semi-metais), gases nobres e química do carbono. **9** – Cinética e equilíbrio químico: velocidades e mecanismos de reação; equação de velocidade, teoria de colisões, complexo ativado, catálise. **10** – Termodinâmica química: primeiro princípio, entalpia e capacidade calorífica, termoquímica; segundo princípio, variações de entropia e de energia livre; termodinâmica e equilíbrio. **11** – Eletroquímica: células galvânicas, células eletrolíticas, potenciais-padrão de eletrodo; energia livre, tensão de célula e equilíbrio; medida eletroquímica de pH, pilhas comerciais. **12** – Química Orgânica: princípios básicos da nomenclatura orgânica; funções orgânicas, reações e mecanismos de reação. **13** – História da Química. **14** – Ensino da Química: concepções e metodologias.

PROFESSOR DE SOCIOLOGIA

1 – Contexto Histórico do Surgimento da Sociologia. **2** – Sociologia e Sociedade: conceitos, desenvolvimento da Sociologia. **3** – Pensamento Sociológico: Conceitos básicos da Teoria de Durkheim, Marx e Weber. **4** – Condicionamentos sócio-culturais da personalidade do indivíduo. **5** – Cultura e Sociedade: o Estado, a família, a religião, as instituições sociais e o processo de socialização. **6** – O novo mundo do trabalho. **7** – Meios de comunicação de massa: ideologia, a indústria cultural. **8** – O Problema das Gerações: exclusão social e cidadania; escola juventude e violência; a escola e o tratamento das diferenças sociais. **9** – A globalização e os novos desafios da sociedade. **10** – A História do Sindicalismo no Brasil. **11** – Os novos movimentos sociais. **12** – Sociologia no Brasil: Cultura e identidade. **13** – Sociologia no Nordeste: Cultura, identidade, religiosidade.

PROFESSOR DE ENSINO RELIGIOSO

1 – Didática no Ensino Religioso. **2** – Legislação do Ensino Religioso. **3** – Fundamentos da Religião. **4** – História das Religiões. **5** – Religiões no Brasil. **6** – Antigo e Novo Testamento. **7** – Psicologia e Sociologia da Religião. **8** – Ética e Religião. **9** – Teorias e Vivências no Ensino Religioso.

ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO

I – Política e Legislação do Ensino: **1** – Reestruturação produtiva e as políticas educacionais contemporâneas. **2** – Lei de diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9.394/96. **3** – Organização da Educação Nacional e Estadual. **4** – Órgãos Normativos e Executivos da Educação. **5** – Sistema Estadual de Educação. **6** – Educação e Constituição (Federal e Estadual). **7** – A formação dos profissionais da educação básica na contemporaneidade. **8** – Educação e Cidadania. **9** – Educação: teorias e concepções pedagógicas. **10** – A Educação e suas relações sócio-econômico-política e culturais. **11** – A função da escola: o saber popular, o conhecimento científico e os conteúdos escolares. **12** – A história institucional da escola pública e seu compromisso social. **13** – Análise crítica da estrutura educacional brasileira. **14** – A história da organização da educação brasileira. **15** – O atual sistema educacional brasileiro: níveis e modalidades de ensino. **16** – O Papel do Especialista em Educação nas unidades de ensino frente a(ao): Projeto Pedagógico, Conselho Escolar, Gestão Democrática, Sistemática de Avaliação, Organização do Trabalho Pedagógico. **17** -Educação sexual: na família, na escola e como prevenção. **18**– A questão étnico-racial na educação. **19** – Inclusão e exclusão, diversidade, desigualdade e a diferença. **20** – Gênero e práticas educativas.

NUTRICIONISTA

1 – Bases da nutrição humana: anatomofisiologia do aparelho digestivo e glândulas anexas. **2** – Energia e nutrientes: definição, classificação, propriedades, funções, digestão, absorção, metabolismo intermediário, biodisponibilidade, requerimentos e recomendações, fontes alimentares. **3** – Nutrição normal: definição, fundamentação e característica da dieta normal e suas modificações. **4** – Alimentação e nutrição nos diferentes grupos etários, nos estresses fisiológicos e para grupos nutricionalmente vulneráveis. **5** – Avaliação nutricional de indivíduos e de comunidades: tipos, conceitos, materiais e métodos, interpretação e

aplicabilidade dos resultados. **6** – Alimentos: características organolépticas, físico-químicas, nutricionais e higiênico-sanitárias. **7** – Grupos de alimentos, critérios e aplicabilidade. **8** – Métodos de avaliação e efeitos das diversas modalidades de armazenamento, pré-preparo, preparo e conservação da qualidade nutricional. **9** – Aquisição, seleção, armazenamento, conservação e destino final. **10** – Fatores de conversão, correção e absorção. **11** – Higiene e sanitização dos alimentos, utensílios e equipamentos. **12** – Doenças veiculadas por alimentos. **13** – Nutrição aplicada: patologia da nutrição e dietoterapia nas doenças nutricionais. **14** – Saúde coletiva e nutrição. **15** – Programas de aplicação e nutrição. **16** – Atenção primária e educação em saúde. **17** – Educação nutricional: conceito, objetivo, metodologias e aspectos sócio-econômico-culturais, planejamento, organização, implementação e avaliação de programas de educação nutricional para trabalhadores, estudantes e seus familiares. **18** – Alimentação institucional: conceitos básicos da administração geral e sua aplicação a unidades de alimentação e nutrição. **19** – Planejamento e operacionalização de cardápios. **20** – Tipos e sistema de serviço. **21** – Planejamento físico funcional, organização, gerenciamento, administração, controle e avaliação de recursos humanos, financeiros e de materiais. **22** – Atividades técnicas e administrativas do nutricionista. **23** Pontos críticos de controle da qualidade higiênico-sanitária das refeições produzidas. **24** – Legislação federal e estadual. **25** – Higiene, segurança e ergonomia no trabalho. **26** – Regulamentação das atividades do profissional de Nutrição.

ASSISTENTE SOCIAL

1 – Assistência Social como política pública. **2** – A questão social e as perspectivas metodológicas do serviço social. **3** – Planejamento em serviço social. **4** – Pesquisa em serviço social. **5** – Aspectos éticos e regulamentadores da profissão do Assistente Social. **6** – Lei nº 8.742 de 7 de dezembro de 1993 que dispõe sobre a organização da Assistência Social. **8** – Lei Federal nº 8.069/1990 – Estatuto da Criança e do Adolescente.

PSICÓLOGO

1 – O desenvolvimento humano - a infância, a adolescência, a idade adulta e a velhice: 1.1 As teorias de desenvolvimento, suas diversas abordagens. **2** – Psicologia Educacional. **3** – Teorias Psicológicas de Aprendizagem. **4** – Psicologia da Saúde no contexto educacional. **5** – Psicologia Social e Institucional - seus temas e os campos de atuação. **6** – Processos grupais: as contribuições de Kurt Lewin e Pichon Rivière. **7** – Abordagens diagnósticas: a entrevista, métodos e técnicas projetivas e não projetivas. **8** – A Psicoterapia breve – suas abordagens. **9** – A atuação do psicólogo em equipe interdisciplinar: os modelos de atenção. **10** – Psicologia Aplicada à Educação Especial.

FISIOTERAPEUTA

1 – Anatomia geral. **1.1** - Osteologia. **1.2** - Miologia. **1.3** - Articulações. **2**- Neuroanatomia. **2.1**- Anatomia do tronco encefálico. **2.2**- Anatomia do telencéfalo. **2.3**- Anatomia da medula espinhal. **2.4**- Vascularização do SNC. **3**- Cinesiologia. **3.1**- Fisiologia e neurofisiologia muscular. **3.2**- Estrutura do músculo esquelético. **3.3**- Excitação do nervo e das fibras musculares esqueléticas. **3.4**- Fontes de energia para contração muscular. **3.5**- Tipos de fibras musculares. **3.6**- Unidade motora. **3.7**- Fibras nervosas. **3.8**- Receptores tendinosos, musculares e articulares. **3.9**- Controle motor - componentes segmentares e supra segmentares. **3.10**- Tipo de contração muscular. **4**- Avaliação fisioterápica. **4.1**- Exame de membros superiores, inferiores e coluna vertebral. **4.2** Exame da marcha. **4.3**- Teste muscular. **4.4**- Exame sensitivo - motor e reflexos. **5** - Patologias ortopédicas. **5.1** - Patologias ósseas gerais. **5.2** - Raquitismo. **5.3**- Enfermidade Paget. **5.4**- Osteoporose. **5.5**- Osteomalácia. **5.6**- Artroses. **5.7**- Infecções piógenas: agudas e crônicas. **5.8**- Tuberculose óssea e articular. **5.9**- Lesões traumáticas de membros superiores, inferiores, coluna vertebral, nervos periféricos e ligamentares. **6**- Patologias reumáticas. **6.1**- Artrite reumatóide. **6.2**- Espondilite anquilosante. **6.3**- Enfermidades parareumáticas. **7**- Patologias neurológicas. **7.1**- Patologias neurológicas dos nervos periféricos. **7.2**- Patologias traumáticas e degenerativas da medula espinhal. **7.3**- Síndromes parquisonianas. **7.4**- Acidentes vasculares cerebrais. **7.5**- Traumatismo craneano. **7.6**- Patologias musculares. **8**- Reabilitação em hemofilia. **9**- Reabilitação do amputado. **10**- Próteses e órteses. **11**- Eletroterapia. **12**- Termoterapia. **13**- Hidroterapia. **14**- Radiações.

FONOAUDIÓLOGO

1 - Linguagem. **1.1**- Anatomofisiologia da linguagem; aquisição e desenvolvimento; afasias, disfemias; atrasos de linguagem; paralisia cerebral; distúrbios da leitura, escrita e cálculos. **1.2**- Lingüística e fonética aplicada à fonoaudiologia; neurologia aplicada (síndromes). **2**- Motricidade oral. **2.1**- Anatomia e fisiologia do sistema estomatognático: respiração, mastigação, deglutição, fala. **2.2**- Avaliação e terapia dos distúrbios da motricidade oral, câncer de cabeça e pescoço, desordem da articulação têmporo-mandibular, fissuras lábio-palatinas, disfagias, doenças neuromusculares, avaliação, diagnóstico, prognóstico, tratamento fonoaudiólogo. **3**- Voz. **3.1**- Anatomia e fisiologia da laringe. **3.2**- Patologia laríngea: conceituação, classificação e etiologia. **3.3**- Avaliação, diagnóstico e tratamento fonoaudiólogo. **4**- Audiologia. **4.1**- Anatomofisiologia do sistema auditivo e do sistema vestibular. **4.2**- Audiologia clínica: via aérea, via óssea, índice de reconhecimento de fala (IRF), limiar de reconhecimento de fala (LRF), testes acústicos. **4.3**- Mascaramento: na via aérea, na via óssea, na logaudiometria. **4.4**- Timpanometria: princípios básicos e aplicações clínicas, imitância acústica, reflexo acústico, anatomia e fisiologia do reflexo acústico, pesquisa do reflexo acústico. **4.5**- Emissões otoacústicas: conceito, princípios básicos, aplicações clínicas. **4.6** - Avaliação audiológica infantil: métodos de avaliação e técnicas fisiológicas. **4.7**- Triagem auditiva neonatal: perspectiva epidemiológica sobre a identificação precoce da deficiência auditiva, princípios da triagem, técnicas alternativas da triagem, prevalência do distúrbio e desempenho da triagem. **4.8** - Programas de prevenção da perda auditiva ocupacional. **4.9**-

Próteses auditivas. **4.10-** Eletrofisiologia da audição: audiometria de tronco encefálico e eletrococleografia. **4.11-** Otoneurologia: avaliação otoneurológica, vecto-eletronistagmografia e reabilitação vestibular.

NÍVEL MÉDIO

CARGOS PROFESSOR HABILITAÇÃO 1ª A 4ª SÉRIE

PROFESSOR EDUCAÇÃO ESPECIAL, TÉCNICO EM NUTRIÇÃO

E DIETÉTICA E INSTRUTOR

LÍNGUA PORTUGUESA

1 – A Linguagem: sentidos e funções na comunicação humana; Denotação e conotação; Sinonímia; Antonímia; Hiperonímia; Homonímia; Paronímia; Ambigüidade; Figuras de linguagem em textos escritos e/ou iconográficos; Funções da linguagem (conforme Roman Jakobson). **2** – Leitura e Interpretação de Texto; Os textos a serem interpretados pelo candidato podem ser do tipo dissertativo, narrativo ou descritivo, dependendo da situação e/ou exigência do contexto, sendo considerados, em sua avaliação, os seguintes elementos. **3** – Conteúdo: Coesão e Coerência; Diferentes tipos de composição; Narração; Descrição; Dissertação; Dissertação expositiva; Dissertação argumentativa; Dissertação expositivo-argumentativa; Diferentes gêneros textuais; Monólogo; Diálogo; Diário; Carta; Telegrama; Anotações; Roteiro; Resumo; Crônica; Poesia; Conto; Fábula; Piada. **4** – Variantes Lingüísticas do Português; Variante padrão X variante não-padrão; Modalidade oral X modalidade escrita; Registro formal X registro informal. **5** – Recursos Gramaticais; Sistema ortográfico vigente, pontuação e paragrafação; Morfossintaxe; Estrutura, formação e classe dos vocábulos; Vozes, tempos e modos verbais; Sintaxe de concordância; Sintaxe de regência (incluindo crase); Sintaxe de colocação pronominal; Classes e funções do SE e do QUE; Termos da oração; Período simples e período composto (coordenação e subordinação).

MATEMÁTICA

1 – Aritmética aplicada ao cotidiano: Conjuntos numéricos, Razão e proporção, Regra de três simples e composta, Porcentagem, Juros simples e composto. **2** – Modelagem algébrica: Funções: definição, domínio, contra-domínio, imagem, gráficos, tipos, inversa e operações; Funções especiais: polinomial, modular, exponencial, logarítmica e trigonométrica; Relações trigonométricas: operações e reduções com arcos; Progressões aritméticas e geométricas. **3** – Medidas e formas geométricas: Sistemas de medidas, Triângulo, Quadrilátero, Circunferência e círculo – noções básicas, Relações métricas no triângulo, Sólidos geométricos: prisma, pirâmide, cilindro. **4** – Fundamentos de álgebra e geometria: Matrizes e determinantes, Ponto, reta e circunferência.

GEOGRAFIA

1 – Noções de tempo e espaço na Geografia: o tempo da natureza e o tempo das sociedades. **2** – Sistemas de orientação na Terra (coordenadas geográficas e fusos horários). **3** – Cartografia e representação do espaço. **4** – A geografia da natureza e a sua interface com as sociedades no mundo e no Brasil (a dinâmica climática, a dinâmica geológica e as formas da litosfera, os recursos hídricos e a problemática da seca, a biosfera e a formação dos ecossistemas). **5** – A Geografia do mundo industrializado: a regionalização dos blocos de países ricos (Europa, Ásia, América do Norte). **6** – A nova ordem mundial para o século XXI. **7** – Desenvolvimento e subdesenvolvimento. **8** – A Geografia do mundo não industrializado: modelos agrícolas na África, Ásia e América Latina, agricultura, meio ambiente e fome. **9** – Exclusão social e pobreza - alguns indicadores: Índice de Pobreza Humana (IPH) – longevidade, conhecimento, provisão econômica e inclusão social e, Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) – expectativa de vida ao nascer e nível de instrução. **10** – O Brasil no Mercosul. **11** – Regionalização e Território no Brasil. **12** – As redes de transportes no Brasil. **13** – Economia rural brasileira. **14** – Agricultura e meio ambiente. **15** – Cidade, metrópoles e industrialização brasileira. **16** – Exclusão e pobreza no Brasil.

HISTÓRIA

I – História do Brasil: **1** – A Descoberta e a Colonização do Brasil. **2** – Os movimentos coloniais e a vinda da Família Real para o Brasil. **3** – A Independência do Brasil e o Primeiro Reinado. **4** – As Regências e o Segundo Reinado. **5** – Desenvolvimento Econômico e Social nos Períodos Colonial e Imperial. **6** – A República Velha **7** – A República Nova. **8** – A República Contemporânea.

II – História Geral: 1 – Os povos primitivos. 2 – A Antiguidade Oriental. 3 – As Civilizações Greco-Romanas. 4 – Os Impérios Bizantino e Islâmico. 5 – A Idade Média. 6 – O Renascimento. 7 – Período Absolutista. 8 – A Revolução Francesa. 9 – A Revolução Industrial. 10 – Independência das Américas. 11 – A Revolução Socialista. 12 – As duas Guerras Mundiais.

CIÊNCIAS

1 – Meio físico: ar, água, solo, formação de ventos e chuvas, pressão atmosférica, camadas da atmosfera, aplicação do ar comprimido e rarefeito, estados físicos e propriedade da água, conservação do solo, ar e água, conservação e preservação da natureza. 2 – Seres vivos: animais e vegetais. 3 – Corpo humano: sistemas e higiene corporal. 4 – Citologia: aspectos gerais, composições química, estrutura da célula, estudo dos tecidos: animais e vegetais. 5 – Ecologia: importância, conceitos básicos, ecossistema e seu equilíbrio: energia e matéria ecossistema, relações entre os seres vivos e o ambiente.

CONHECIMENTOS SÓCIO-PEDAGÓGICOS

1 – A retrospectiva histórica da didática frente às tendências pedagógicas. 2 – A multidimensionalidade do processo ensino aprendizagem. 3 – O planejamento educacional e a formação do educador. 4 – A importância do planejamento na educação. 5 – Diferentes enfoques no planejamento, sua função, característica e tipos. 6 – Elementos constitutivos do planejamento educacional. 7 – O ato de avaliar: princípios e critérios da avaliação. 8 – Legislação Educacional: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9.394/96); Educação e Constituição (Federal e Estadual). 9 – Educação sexual: na família, na escola e como prevenção. 10 – A questão étnico-racial na educação. 11 – Inclusão e exclusão, diversidade, desigualdade e a diferença. 12 – Gênero e práticas educativas.

TÉCNICO EM NUTRIÇÃO E DIETÉTICA

1 – Alimentação equilibrada: 1.1 – Importância, principais objetivos, exigências nutricionais gerais. 2 – Leis da alimentação: 2.1 – Quantidade, qualidade, adequação e harmonia. 3 – Grupos básicos dos alimentos: 3.1 – Principais nutrientes dos alimentos: Hidratos de carbonos, Proteínas, Lipídios, Vitaminas hidrossolúveis e lipossolúveis, Sais minerais, Água, qualidade e necessidades para o ser humano. 4 – Principais características dos alimentos: 4.1 – Físicas. 4.2 – Químicas. 4.3 – Biológicas. 5 – Características organolépticas dos alimentos. 6 – Principais diferenças entre a cozinha dietética e a cozinha da arte culinária: 6.1 – Principais fatores que modificam os alimentos. 7 – Conceito de saúde e doença: 7.1 – Conceitos e principais diferenças. 7.2 – Principais doenças causadas por vírus e bactérias. 7.3 – Noções de dietoterapia - importância e objetivos. 8. – Higiene: 8.1 – Do corpo - individual e coletiva. 8.2 – Dos alimentos. 8.3 – Principais microrganismos contaminantes: (bactérias, fungos, leveduras). 8.4 – Vias de contaminação dos alimentos. 8.5 – Principais doenças transmitidas pelos alimentos. 8.6 – Lavagem e desinfecção dos alimentos. 8.7 – Armazenamento adequado e prazo de validade. 8.8 – Cuidados com os alimentos em conserva. 8.9 – Dos utensílios e dos alimentos. 9 – Destino do lixo. 10 – Noções de administração: 10.1 – Principais atribuições e características do Técnico em Nutrição e Dietética. 10.2 – Gestão de pessoal. 10.3 – Liderança. 10.4 – Iniciativa. 10.5 – Noções de formulários e de seu uso adequado.

INSTRUTOR

1-Formação do som, Propriedades físicas e característica do som. 2-Elementos da Musica, Convenções gráficas e sinais usados: notação musical, pentagrama, claves(sol,do,fá), sinais de dinâmica, acento métrico, fermata,ligaduras ,ponto de aumento, barra de compasso, sinais de alteração(acidentes) Ornamentos.2.1-Elementos Rítmicos: métrica, figuras e valores de notas e pausas, fórmulas rítmicas ,Compassos simples , compostos e correspondente, Quiáltera, sincopa e contratempo,ritmo inicial: tético, atético e anacrúsico, andamento e dinâmica. 2.2- Elementos melódicos: formas musicais, intervalos melódicos, frases e terminologia musical. 2.3- Elementos Harmônicos: Princípios Básicos de Estruturação Musical, noções de harmonia funcional, série harmônica, ciclos da quinta, classificação geral e inversão dos intervalos, armadura de clave, tonalidades maiores e menores, tons e semitons naturais, semitom cromático e diatônico, tons vizinhos, Escalas-Graus, formação das escalas maiores e menores (forma primitiva, harmônica e melódica), escalas diatônicas e cromáticas, (modo maior e menor), escalas relativas e homônimas, Escala geral. Acordes: formação, classificação, Inversão e estados dos acordes. 3-História da Música - movimentos Estético-musicais da Pré-história ao Modernismo, Tendências atuais da Música Popular Brasileira e as Características dos movimentos Bossa Nova e Tropicalismo.



**GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO**

**CONCURSO PARA PROVIMENTO EFETIVO DE VAGAS NOS CARGOS DE NÍVEL
MÉDIO E NÍVEL SUPERIOR**

EDITAL Nº.001/2005

ANEXO IV

TÓPICOS A SEREM AVALIADOS NA REDAÇÃO

1. Forma:

- 1.1. Construção e desenvolvimento de parágrafos (Início, meio e fim).
- 1.2. Emprego de conectores.
- 1.3. Concordância nominal e verbal.
- 1.4. Regência nominal e verbal.
- 1.5. Colocação pronominal.
- 1.6. Grafia/acentuação e translineação.
- 1.7. Pontuação.
- 1.8. Emprego de anafóricos com o objetivo de evitar elementos repetitivos.
- 1.9. Adequação do vocabulário segundo a situação exigida.
- 1.10. Respeito à norma culta.

2. Conteúdo:

- 2.1. Consistência na argumentação apresentada, objetivando persuadir o leitor para o tema em pauta.
- 2.2. Coerência.
- 2.3. Respeito ao gênero textual exigido.
- 2.4. Omissão de elementos, entrecortando a idéia central do texto.
- 2.5. Capacidade de síntese.

- SITUAÇÕES A SEREM CONSIDERADAS

1. Textos escritos a lápis serão desconsiderados.
2. Textos identificados serão desconsiderados.
3. Textos que infringem ao número de linhas (mínimo/máximo), de acordo com as orientações constantes na prova, serão penalizados.
4. Textos que caracterizam fuga total ao tema serão desconsiderados.
5. Textos que caracterizam fuga parcial ao tema serão penalizados.
6. Textos em versos serão desconsiderados.

