

ARTE-EDUCADOR

LÍNGUA PORTUGUESA

MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA

UTILIZE O TEXTO I PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE 01 A 10.

Texto I

Dilema de mãe

Meu filho tem apenas 15 anos e vai a baladas que começam à meia-noite e nunca acabam antes das 4 horas. Fico acordada com a cabeça cheia de pensamentos ruins até ele voltar.

SER ADOLESCENTE IMPLICA batalhar por independência – e ela inclui desaparecer do ângulo dos adultos de vez em quando. De preferência nos momentos em que, até pouco tempo atrás era hora de estar na cama. É um processo normal, só que exige dos pais um esforço para se adaptar à nova realidade e controlar as emoções.

No seu caso, o vilão da história parece ser o medo, sentimento que só pode ser combatido se soubermos qual a sua origem. Existem motivos legítimos para você se preocupar, como a violência, as drogas e o próprio fato de que o adolescente naturalmente se expõe a maiores riscos. Nessa fase, ele começa a ter contato com o álcool e o sexo. Mas não tem jeito. A vida sempre foi cheia de perigos, e os pais sempre precisaram deixar os filhos caírem no mundo. Chegou a sua vez.

Para ficar tranqüila, você terá que dar ao seu rapaz um voto de confiança e, ao mesmo tempo, mostrar que pequenas atitudes da parte dele podem melhorar a sua vida. Veja bem: pequenas atitudes. Não exija demais só para garantir a si mesma uma boa noite de sono. Não faz sentido pedir que ele volte mais cedo, pois hoje em dia as festas começam à meia-noite. Também não é natural pedir que ligue a cada meia hora. Numa relação de confiança, bastam algumas medidas mais leves. Marque um horário para você ou ele ligar. Ofereça um lanche em casa, de vez em quando, para você conhecer melhor aos amigos de seu filho. Negocie os dias certos para as baladas. Elas podem ficar reservadas para os finais de semana, por exemplo. Se, mesmo depois de feitas as negociações, a insegurança persistir, o problema deve ser com você. Talvez não suporte a idéia de que ele fique

longe ou não aceite que estabeleça vínculos com as demais pessoas. Aproveite e avalie sua vida. Você tem outros interesses além de seu filho? Tem cuidado do espírito, do corpo, da saúde? É uma reflexão nessa fase, nem que para isso precise de ajuda profissional. Lembre-se que um adolescente grudado na saia da mãe fatalmente será um adulto inseguro. Tenha em mente que, em breve, seu menino vai querer sair de casa não mais por uma noite, mas por dias seguidos. É assim mesmo. Colo de mãe é insubstituível, sim. Mas os filhos precisam cada vez menos dele.

(Fernanda Paulino. Psicóloga)

1. O anafórico ela, utilizado em “...e ela inclui desaparecer do ângulo...”(1º parágrafo), substitui, no texto, o vocábulo

- (A) adolescente.
- (B) implica.
- (C) batalhar.
- (D) independência.
- (E) visão.

2. Qual dos períodos abaixo indica que, em consequência da evolução dos tempos, a maneira de viver do adolescente mudou?

- (A) SER ADOLESCENTE IMPLICA batalhar por independência – e ela inclui desaparecer do ângulo dos adultos de vez em quando.(1º parágrafo)
- (B) De preferência nos momentos em que, até pouco tempo atrás era hora de estar na cama. (1º parágrafo)
- (C) É um processo normal, só que exige dos pais um esforço para se adaptar à nova realidade e controlar as emoções. (1º parágrafo)
- (D) No seu caso, o vilão da história parece ser o medo, sentimento que só pode ser combatido se soubermos qual a sua origem. (2º parágrafo)
- (E) Existem motivos legítimos para você se preocupar, como a violência, as drogas e o próprio fato de que o adolescente naturalmente se expõe a maior riscos. (2º parágrafo)

3. Sobre o texto, é correto afirmar que:

- (A) Reproduz, em seu todo, o relato de uma mãe que tem filho adolescente.
- (B) Procura dar informações importantes sobre a atual situação dos adolescentes, no Brasil.
- (C) Reproduz alguns conselhos de uma psicóloga para minimizar as preocupações de uma mãe.

ARTE-EDUCADOR

(D) Tem por objetivo orientar os pais com relação a filhos problemáticos.

(E) Na sua chamada, a autora retrata sua angustia enquanto psicóloga.

4. Na maior parte do texto, a autora se dirige, diretamente, a

(A) um adolescente.

(B) qualquer leitor.

(C) qualquer pessoa interessada em obter informações sobre a adolescência.

(D) estudantes de psicologia.

(E) uma mãe preocupada com um filho adolescente.

5. De acordo com o texto, o vocábulo parece, utilizado em "...parece ser o medo, sentimento que..."(2º parágrafo), semanticamente, relaciona-se melhor com a palavra

(A) sinceridade.

(B) esperteza.

(C) insegurança.

(D) incerteza.

(E) igualdade.

6. Se substituirmos o verbo existir, empregado em "Existem motivos legítimos para você se preocupar, como a violência,...", pelo verbo haver, mantendo o mesmo tempo verbal, teremos:

(A) Haverá motivos legítimos para você se preocupar, como a violência,...

(B) Haverão motivos legítimos para você se preocupar, como a violência,...

(C) Haviam motivos legítimos para você se preocupar, como a violência,...

(D) Havia motivos legítimos para você se preocupar, como a violência,...

(E) Há motivos legítimos para você se preocupar, como a violência,...

7. Qual o objetivo principal da autora ao construir este texto?

(A) Mostrar que não se pode fugir da realidade da vida.

(B) Recomendar aos pais que busquem sempre maneiras que possam super proteger os filhos.

(C) Mostrar que, quando se tem filhos, tem-se que estar sempre atento a tudo que eles fazem para poder defendê-los das maldades do mundo.

(D) Fazer com que os pais cobrem atitudes que lhes permitam controlar a vida noturna dos filhos.

(E) Partilhar com os filhos os perigos e as preocupações com relação à realidade do mundo em que se vive.

8. Em "Ofereça um lanche em casa, de vez em quando, para você conhecer melhor aos amigos de seu filho.", a oração em destaque é reduzida de infinitivo. Esta mesma oração, quando desenvolvida, corresponde a:

(A) você ter conhecimento melhor dos amigos de seu filho.

(B) serem conhecidos melhor os amigos de seu filho.

(C) que você conheça melhor aos amigos de seu filho.

(D) você ir conhecendo melhor aos amigos de seu filho.

(E) o conhecimento melhor dos amigos de seu filho.

9. O período "Aproveite e avalie sua vida.", apresenta, em sua composição, duas orações. A relação apresentada entre estas duas orações é de

(A) adição.

(B) alternância.

(C) explicação.

(D) conformidade.

(E) temporalidade.

10. Sobre o último parágrafo do texto, é incorreto afirmar que

(A) nele a autora procura fazer algumas recomendações no trato com os adolescentes.

(B) o verbo utilizado em seu último período, quanto à regência, é de natureza intransitiva.

(C) apresenta períodos simples.

(D) apresenta, na sua estrutura, períodos compostos

(E) ele foi construído mesclando relações de dependência e equivalência entre as orações.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA

11. Influências geográficas, ambientais, culturais, políticas e econômicas, transformaram radicalmente o teatro no Ocidente. Segundo estudos históricos e antropológicos, o teatro que hoje conhecemos tem suas raízes no culto ao deus

(A) Netuno.

(B) Minerva.

ARTE-EDUCADOR

- (C) Dionísio.
- (D) Zeus.
- (E) Afrodite.

12. No espetáculo teatral há uma equipe composta por vários profissionais. Dentre os relacionados abaixo, o responsável pelo cenário é o

- (A) Figurinista.
- (B) Cenógrafo.
- (C) Encenador.
- (D) Coreógrafo.
- (E) Iluminador.

13. Dorival Caymmi, autor baiano, escreveu belíssimas composições. Suas músicas retratam sua terra, sua gente e seus costumes. Dentre as músicas abaixo, qual delas foi escrita pelo compositor?

- (A) Suíte dos pescadores.
- (B) O Guarany.
- (C) Tudo outra vez.
- (D) Juras de amor.
- (E) A terceira Lâmina.

14. Sociólogos, filósofos, teóricos, atores, encenadores e dramaturgos muito contribuíram para as transformações no teatro durante seu desenvolvimento histórico. O criador do teatro dialético foi

- (A) Calderón de La Barca.
- (B) Constantin Stanislavski.
- (C) Eugene O’Nelly.
- (D) Jerzy Grotowski.
- (E) Bertolt Brecht

15. Uma das personalidades mais importantes da música popular brasileira, que popularizou a modinha foi Chiquinha Gonzaga. Em 1899 ela conquistou o povo brasileiro com a música

- (A) Apanhei-te cavaquinho.
- (B) Coração brasileiro.
- (C) Ô Abre-alas.
- (D) Gosto que me enrosco.
- (E) Pelo telefone.

16. O movimento musical surgido na década de 1960 que utilizou uma linguagem artística em relação à música que se produzia no Brasil foi:

- (A) Bossa Nova.
- (B) Rock’ n’ roll.
- (C) Jovem Guarda.
- (D) Tropicalismo.

- (E) Música pop.

17. O Expressionismo surge como ruptura com o passado no início do século XX e atinge todas as linguagens artísticas. Dentre os dramaturgos abaixo, foi precursor do expressionismo

- (A) Strindberg.
- (B) Alexandre Dumas Filho.
- (C) Nicolai Gogol.
- (D) Bertolt Brecht.
- (E) Arthur Azevedo.

18. A Avaliação Formativa **não** tem como objetivo classificar ou selecionar. Fundamenta-se nos processos de aprendizagem em seus aspectos cognitivos, afetivos e relacionais; além de fundamentar-se, também, em aprendizagens significativas e funcionais que se aplicam em diversos contextos e atualizam-se o quanto for preciso para que se continue a aprender.

O sentido definitivo de um processo de avaliação formativa deve ser:

I. - Contribuir para o desenvolvimento das capacidades dos alunos, por converter em uma ferramenta pedagógica, que melhora a aprendizagem do aluno e a qualidade do ensino.

II. - Avaliar o que se ensina, encadeando a avaliação no mesmo processo de ensino-aprendizagem.

III. - Falar em avaliação inicial (avaliar para conhecer melhor o aluno e ensinar melhor) e avaliação final (avaliar ao finalizar um determinado processo didático) que só é possível neste contexto

IV. – Acompanhar o desenvolvimento do aluno em processo contínuo, cumulativo, descritivo e valorativo.

V. – Desenvolver o ensino aprendizagem, partindo de um processo de diagnóstico, de controle, de cognição e de descrição valorativa..

É correto afirmar que:

- (A) Apenas I e IV estão corretas.
- (B) Nenhuma das afirmativas está correta.
- (C) Apenas II, III e V estão corretas.
- (D) Apenas I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas I, III, e IV estão corretas.

19. As correlações dos movimentos culturais com a arte e com a educação em arte não acontecem gratuitamente, nem desenraizadas das práticas sociais vividas pela sociedade como um todo. As mudanças são caracterizadas pela dinâmica social

ARTE-EDUCADOR

que interfere modificando ou conservando as práticas vigentes.

Dentre as mais relevantes interferências sociais e culturais que marcam o ensino-aprendizagem em arte no Brasil, podemos destacar:

I. - Os comprometimentos do ensino artístico (desenho) visando a uma preparação para o trabalho (operários), originado no século XIX, durante o Brasil Imperial e presentes no século XX.

II. - Os princípios do liberalismo (ênfase à liberdade e aptidões individuais) e do positivismo (valorização do racionalismo e exatidão científica), por um lado, e da experimentação psicológica, por outro, que influenciaram a educação em arte, ao longo do século XX.

III. - O caos, os conflitos, os tecnicismos e a dependência cultural delineados no ensino de arte após a implantação da Educação Artística nas escolas brasileiras na década de 1970 (Lei de Diretrizes e Bases 5692/71).

IV. - A retomada de movimentos de organização de educadores (principalmente as associações de arte-educadores) e os debates sobre conceitos e metodologias do ensino de arte realizados em caráter nacional e internacional, a partir dos anos de 1980.

V. - A discussão e luta para inclusão da obrigatoriedade da Arte na escola com a redação da Nova Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional, após a Constituição Brasileira de 1988, a retomada das investigações e experiências pedagógicas no campo da arte, somadas a sistematizações de cursos em nível de pós-graduação.

A alternativa correta é:

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

20. A partir da década de 1980, a preocupação com o ensino de arte no Brasil tem mobilizado professores, pesquisadores, estetas e artistas, os quais vêm procurando fundamentar e intervir nessas práticas educativas. Os inúmeros trabalhos desta ordem, divulgados nacionalmente, são propostas que refletem atuações em arte e baseiam-se:

I- No ensino e aprendizagem pensado a partir da própria arte, como um sistema de conhecimento do

mundo; no conhecimento da arte advindo do fazer artístico e também da apreciação e história da arte.

II- Nos alcances e limites da interdisciplinaridade e entre os diversos métodos de ensinar a aprender os conhecimentos em arte.

III- Nas articulações dos atos perceptivos e verbalizadores dos alunos como base da experiência social.

IV- Nas necessidades psicológicas dos alunos ou em suas necessidades e problemas ambientais, comunitários e sociais, baseada na avaliação formativa e somativa.

V- Nas necessidades de mudanças da formação do educador em arte, visando à melhoria da qualidade de escolarização desde a infância.

- (A) Apenas I, II e V estão corretas.
- (B) Apenas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas II, e IV estão corretas.
- (D) Apenas III e V estão corretas.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

21. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's) já estão nas escolas, influenciando a prática pedagógica e também gerando inquietações, inclusive na área de Arte.

De acordo com o PCN's-Arte (p.: 49) o conjunto de conteúdos está articulado dentro do processo de ensino e aprendizagem e explicitado por intermédio de ações em três eixos norteadores que são:

- (A) produzir, apreciar e contextualizar.
- (B) descrever, analisar e contextualizar.
- (C) analisar, julgar e reelaborar.
- (D) descrever, analisar e reler.
- (E) ler, julgar e fazer artístico.

22. Em meados do século XIX, Dom Pedro II assumiu o governo e procurou dar ao país um desenvolvimento cultural mais sólido, incentivando as letras, as ciências e as artes. Estas ganharam um impulso de tendência nitidamente conservadora, que refletia modelos clássicos europeus.

Uma das características gerais da pintura acadêmica era seguir os padrões de beleza da Academia de Belas Artes, ou seja, o artista deveria

- (A) imitar a realidade e tentando recriar a beleza ideal em suas obras.
- (B) não imitar a realidade, mas tentar recriar a beleza ideal em suas obras, por meio da imitação dos clássicos, principalmente os gregos, na arquitetura e dos renascentistas, na pintura.

ARTE-EDUCADOR

(C) imitar a realidade e tentar recriar a beleza ideal em suas obras, por meio da imitação.

(D) imitar a realidade, tentando criar a beleza ideal em suas obras, por meio da imitação dos clássicos europeus.

(E) imitar a realidade, tentando criar a beleza ideal em suas obras, valorizando as possibilidades artísticas da realidade.

23. A Europa viu em 1961 a exposição “Nova Tendência” que consagrou a **Op-Art**, arte que se apóia em criar efeitos de luz e movimento; conseguindo a partir do abstracionismo geométrico, desenvolver as pesquisas ópticas na arte, criando, assim, diversas composições geométricas planas, em preto e branco e coloridas.

Com base nesta afirmativa, A Op-Art sugere

(A) Velocidade, dinamismo e movimento visual.

(B) Dinamismo, velocidade e movimento cinético.

(C) Dinamismo, velocidade analítica e ênfase à dimensão lógica.

(D) Excitações na retina do observador, luminosidade e dinamismo sintético.

(E) A visão mágica da realidade, luz e movimento visual.

24. O **Cubismo** foi uma revolução estética e técnica tão importante para a Arte ocidental quanto o Renascimento. Tinha como principal característica *a representação dos objetos com todas as suas partes num mesmo plano.*

Desse movimento podemos afirmar que se distinguem as fases:

(A) Construtiva (1907-1909), Analítica (1910-1912) e Sintética (1913-1914);

(B) Cézanniana (1907-1909), Analítica (1910-1912) e Sintética (1913-1914);

(C) Construtivista (1907-1909), Suprematista (1910-1912) e Cinética (1913-1914);

(D) Geométrica (1907-1909), Cézanniana (1910-1912) e Sintética (1913-1914);

(E) Suprematista (1907-1909), Geométrica (1910-1912) e Sintética (1913-1914).

25. A LDB – Lei 9.394/96 criou os cursos sequenciais por campo do saber, abertos a candidatos que atendam aos requisitos estabelecidos pelas instituições de ensino. Suas características são:

I- Cursos de nível superior, mas não de graduação ou pós-graduação.

II- Menor duração para integralização do que os de graduação.

III- Organização definida por campo do saber, com concepção e implementação flexível e aberta.

IV- Cursos que dão direito, ao seu término, a um diploma.

V- Cursos que atendem às demandas sociais e podem ser freqüentados por portadores de certificados de conclusão de nível médio.

A assertiva **incorreta** é.

(A) I.

(B) II.

(C) III.

(D) IV.

(E) V.

26. Em relação ao ensino fundamental, é incorreto afirmar que:

I- Poderá ser desdobrado em ciclos.

II- O regime de progressão continuada significa considerar como cumpridas as disciplinas com aproveitamento, ficando devendo as que ficou reprovado.

III- As populações indígenas o recebem, também, em suas línguas nativas.

IV- O ensino religioso é facultativo, porém, existindo, é obrigatória nele a matrícula.

Com base nas assertivas, a alternativa **incorreta** é:

(A) II

(B) III

(C) IV

(D) I

(E) Todas as alternativas estão incorretas.

27. Sobre a educação profissional integrada às diferentes formas de educação, conduzindo ao permanente desenvolvimento de aptidões para a vida produtiva, é **incorreto** afirmar:

(A) É desenvolvida em articulação com o ensino regular ou por diferentes estratégias de educação continuada.

(B) Os diplomas de cursos de educação profissional possuem validade nacional.

(C) Não é objeto de avaliação para reconhecimento e certificação para o prosseguimento e conclusão dos estudos, o conhecimento adquirido no ambiente de trabalho.

(D) O acesso à educação profissional abrange os matriculados ou egressos do ensino fundamental, médio e superior.

ARTE-EDUCADOR

(E) Será desenvolvida em instituições especializadas ou no ambiente de trabalho.

28. Em relação à educação especial, é **incorreto** afirmar:

(A) Modalidade de ensino oferecida unicamente em instituições privadas.

(B) A oferta é dever do Estado e abrange a faixa etária de zero a seis anos, durante a educação fundamental.

(C) As instituições privadas, sem fins lucrativos com atuação na educação especial, recebem apoio técnico e financeiro do Poder Público.

(D) Há necessidade de capacitação dos professores para atendimento em nível médio e superior.

(E) Há uma política inclusiva no sistema regular de ensino dos portadores de necessidades especiais.

29. Considerando-se que é inviolável o sigilo da correspondência, marque a alternativa que corresponde ao exercício deste direito em relação ao preso:

(A) O preso não exercita este direito.

(B) O preso tem direito ao contato com o mundo exterior por meio de correspondência escrita.

(C) O preso tem direito somente a outros meios de informação que não comprometam a moral e os bons costumes.

(D) O preso tem direito apenas ao sigilo de comunicações telegráficas, de dados e telefônicas.

(E) É livre a violação de sigilo dos presos no território nacional, isto é, não há restrição para violação de correspondência escrita do preso.

30. Acerca da família, da criança, do adolescente e do idoso numa perspectiva constitucional estadual e federal, é **incorreto** afirmar que:

(A) a família, base da sociedade, tem especial proteção do estado.

(B) os direitos e deveres referentes à sociedade conjugal serão exercidos igualmente pelo homem e pela mulher.

(C) o estado não pode eximir-se de sua responsabilidade pela violação de obrigações específicas relacionadas com a proteção da criança, do adolescente e do idoso.

(D) a obrigação de proteção à família, à criança, ao adolescente e ao idoso vincula apenas o governo estadual.

(E) a prevenção da dependência de drogas e afins é dever do Estado, que prestará atendimento

especializado à criança e ao adolescente, desenvolvendo ações que auxiliem a sua integração na comunidade, na forma da lei.

ARTE-EDUCADOR

REDAÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS

1. A sua redação deverá ser escrita, rigorosamente, dentro do limite de 10 a 25 linhas. O candidato que não cumprir com esta determinação será penalizado com a perda de 6,0 pontos.
2. Não serão avaliadas as redações que contenham qualquer assinatura ou marca identificadora.
3. Os textos que subsidiam a sua proposta de redação apresentam informações que o ajudarão a desenvolver o seu texto. Consulte-os e utilize-os sem, no entanto, copiá-los.
4. As redações feitas de lápis serão desconsideradas.
5. Se as instruções relativas ao tema não forem seguidas, a redação será anulada.
6. Utilize este boletim como rascunho e passe a sua redação definitiva para o Formulário de Redação.
7. Caso você dê um título à sua redação, a linha não será computada dentre as 10 ou as 25 exigidas como mínimo e máximo.
8. A sua redação será avaliada, levando-se em consideração o tipo de texto solicitado; coerência e coesão textual e respeito à norma culta.

PROPOSTA DA REDAÇÃO

Os fragmentos abaixo apresentam dados, fatos e opiniões sobre a Violência contra a mulher, tema focalizado, inclusive, em uma novela exibida pela rede Globo de Televisão.

A partir dos fragmentos aqui apresentados e das informações que você tem sobre o assunto, elabore um texto predominantemente dissertativo dando a sua opinião sobre este tema.

Fragmento 1

“A cada 15 segundos uma mulher é espancada no Brasil. A violência física e verbal destrói a auto-estima.” (Cecília Soares)

Fragmento 2

“Apoio a vítima de violências: Durante 24 anos, a auxiliar de enfermagem P.O., 49 anos, mãe de quatro filhos, apanhou do marido. ‘No início, eu achava que ele iria mudar; com o tempo, passei a acreditar que, para mim, não existia vida sem agressão física’, recorda. As coisas só mudaram há três anos, quando ela foi buscar ajuda no Centro Integrado de Atendimento à mulher (Cedim).” (idem)

Fragmento 3

“A mulher tem vergonha de apanhar, medo de não conseguir criar os filhos se o marido for embora e sente, muitas vezes, culpa. Isso impede que denuncie o agressor e rompa o relacionamento.” (Cecília Soares)

01 _____

02 _____

03 _____

04 _____

05 _____

06 _____

07 _____

08 _____

09 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

