

CURSO: ARQUITETURA/BACHARELADO

#### QUESTÃO 01

**“A antropometria se refere à medição do tamanho e das proporções do corpo humano. Enquanto os arquitetos renascentistas viam as proporções da figura humana como uma confirmação de que certas razões matemáticas refletiam a harmonia de seu universo, os métodos de proporção antropométricos procuram não as relações abstratas ou simbólicas, mas aquelas funcionais”.** (CHING, 2005, p.310)

**Considerando o excerto acima, assinale a alternativa CORRETA.**

- (a) As dimensões fornecidas por estudos antropométricos constituem medidas médias e são apenas diretrizes que devem ser modificadas a fim de satisfazer as necessidades específicas dos usuários.
- (b) as dimensões fornecidas por estudos antropométricos constituem medidas exatas e devem ser obedecidas a fim de satisfazer as necessidades dos usuários.
- (c) as dimensões fornecidas por estudos antropométricos constituem medidas que orientam o processo projetual e são apenas diretrizes que devem ser modificadas, conforme o entendimento do projetista.
- (d) as dimensões fornecidas por estudos antropométricos constituem medidas que não satisfazem às necessidades projetuais e devem ser ignoradas pelo projetista, conforme a necessidade que o mesmo observa no projeto.
- (e) nenhuma das respostas anteriores.

#### QUESTÃO 02

**Para o cálculo de uma escada, considerando que o número de degraus é igual à soma do pé-direito com a espessura do piso superior, utilize a Fórmula de Blondell, com os dados abaixo e calcule: o número de degraus(n), a largura do piso(p) e comprimento da escada(d).**

**H (altura do pé-direito) = 2,90m**

**e (espessura do piso superior) = 0,10m**

**h (altura do espelho) = 0,175m**

**Assinale a alternativa CORRETA quanto aos resultados obtidos, respectivamente.**

- (a) 17, 0,287m e 4,59m.
- (b) 17, 29 cm e 4,64m.
- (c) 18, 29 cm e 4,93m.
- (d) 16, 0,29 m e 4,35m.
- (e) 18, 0,28 m e 4,93m.

#### QUESTÃO 03

**Das alternativas abaixo, marque, caso exista, a opção que apresenta a justificativa da necessidade do uso de dados antropométricos no processo projetual.**

- (a) Não existem evidências para a obrigatoriedade de uso de dados antropométricos.
- (b) É interessante ao projetista conhecer as relações entre si das partes estruturais de um corpo humano normalmente desenvolvido, mas esse conhecimento não é determinante para a qualidade final do projeto.
- (c) O conhecimento do espaço que uma pessoa necessita entre peças de mobiliário, para possibilitar comodidade de trabalho, sem desperdício de área, é interessante, porque possibilita à indústria a fabricação de itens que tenham maior aceitação no mercado.
- (d) deve-se saber qual a melhor posição funcional do mobiliário, permitindo, assim, que o homem possa trabalhar confortavelmente em qualquer ambiente.
- (e) nenhuma das alternativas anteriores.

#### QUESTÃO 04

**O Modular, sistema de proporcionalidade, criado por Le Corbusier, foi baseado na Secção Áurea (as dimensões estéticas da matemática) e na Série, de Fibonacci.**

**Esse sistema foi criado com a intenção de:**

- (a) dominar comprimentos, superfícies e volumes, bem como, manter a escala humana em qualquer lugar, assegurando assim, a unidade com diversidade, por meio de infinitas combinações.
- (b) padronizar a construção civil, utilizando a escala humana como medida.
- (c) padronizar as habitações, utilizando a escala humana como medida.
- (d) sintetizar os estudos da Secção Áurea e da Série de Fibonacci, a fim de obter medidas modernas e padronizáveis para ato de projetar.
- (e) sintetizar os estudos da Secção Áurea e da Série de Fibonacci, a fim de criar um novo padrão estético, moderno.

#### QUESTÃO 05

**Qual o conteúdo mínimo que deve conter o desenho da planta-baixa?**

**Marque a alternativa CORRETA.**

- (a) Cotas de cada pavimento e das dependências a construir; os destinos de cada compartimento e suas dimensões; as áreas dos pavimentos, terraços, alpendres e varandas; as dimensões e áreas exatas dos vãos de iluminação e ventilação; a posição de todas as divisas do lote; na escala mínima de 1:100.
- (b) Posição do edifício em relação às linhas do lote; orientação em relação ao N (magnético); localização

dos edifícios, que, por acaso, existam nos lotes contíguos; desenho na escala mínima de 1:50.

(c) Cotas de cada pavimento e das dependências a construir; os destinos de cada compartimento e suas dimensões; as áreas dos pavimentos, terraços, alpendres e varandas; as dimensões e áreas exatas dos vãos de iluminação e ventilação; a posição de todas as divisas do lote; desenho na escala mínima de 1:50.

(d) Cotas das dependências a construir; os destinos de cada compartimento e suas dimensões; as áreas dos pavimentos, terraços, alpendres e varandas; as dimensões e áreas exatas dos vãos de iluminação e ventilação; a posição de todas as divisas do lote; desenho na escala mínima de 1:50.

(e) Cotas de cada pavimento e das dependências a construir; os destinos de cada compartimento e suas dimensões; posição do edifício em relação às linhas do lote; orientação em relação ao N (magnético); localização dos edifícios, caso existam nos lotes contíguos; desenho na escala mínima de 1:50.

#### QUESTÃO 06

**Para Ching (2005), a circulação é a movimentação através do espaço, sendo que a via de nosso movimento, pode ser concebida como a linha perceptiva que conecta os espaços. A circulação se dá, portanto, no Tempo, através de uma Sequência e de Espaços.**

**Sendo assim, os principais componentes de um sistema de circulação de um edifício são:**

- (a) Acesso, Entrada, Configuração da via, Relações Via-Espaço, Forma do Espaço de Circulação.
- (b) Entrada, Saída, Configuração da via, Relações Via-Espaço, Forma do Espaço de Circulação.
- (c) Acesso, Entrada, Configuração da via, Caminhos, Plano do espaço de Circulação.
- (d) Entrada, Saída, Configuração da via, Caminhos, Forma do espaço de Circulação.
- (e) Entrada, Saída, Configuração da via, Relações Via-Espaço, Plano do espaço de Circulação.

#### QUESTÃO 07

**Sobre a percepção visual e a relação do homem e as cores, marque a única opção INCORRETA.**

- (a) A influência da cor sobre os Homens acontece indiretamente, através do efeito fisiológico, alargando espaços ou estreitando-os, e assim, transmitindo sensações de opressão ou liberdade.
- (b) A maior força impulsiva tem a cor laranja; seguida pelo amarelo, vermelho, verde e púrpura.
- (c) Cores de forte impulso são apropriadas apenas para pequenas superfícies.
- (d) O branco é a cor da pureza absoluta, da limpeza e da ordem.

(e) Cores quentes e claras estimulam o espírito quando vêm de baixo.

#### QUESTÃO 08

**Segundo Neufert (2013), de forma sintética, as fases de desenvolvimento do projeto contêm os seguintes conteúdos:**

**Estudo preliminar: trata do esclarecimento das características do projeto encomendado.**

**Anteprojeto: É a análise dos fundamentos estabelecidos no estudo preliminar; definição dos objetivos; desenvolvimento da concepção com alternativas; integração de outros especialistas; esclarecimento das principais interações e dependências; primeiro contato com órgãos públicos.**

**Projeto: É o desenvolvimento da concepção do projeto com a contribuição de especialistas; memorial descritivo; desenho de todo o projeto segundo as normas de apresentação; contato com órgãos competentes e outros especialistas para esclarecimento sobre o processo de apresentação.**

**Com relação às informações acima, assinale a alternativa CORRETA.**

- (a) As fases acima indicadas são importantes, mas não necessárias, podendo-se ignorar qualquer uma delas.
- (b) O Anteprojeto é a fase em que o projeto em si (partido) já é definido.
- (c) É no Estudo Preliminar que se define o partido arquitetônico.
- (d) Com o Anteprojeto em mãos é possível a execução da obra.
- (e) O pré-dimensionamento é realizado depois que o Estudo Preliminar é aprovado pelo cliente.

#### QUESTÃO 09

**Segundo Ching (2005), “A ordem se refere não apenas à regularidade geométrica, mas sim a uma condição em que cada parte de um todo está apropriadamente disposta com referência a outras partes e ao seu propósito, de modo a produzir um arranjo harmonioso. [...] Ordem sem diversidade pode resultar em monotonia e enfado; diversidade sem ordem pode produzir caos.”**

**Dessa maneira, para o estudo da ordem, o autor destaca determinados recursos visuais. Assinale a alternativa que contém tais recursos.**

- (a) Eixo, simetria, hierarquia, ritmo, dado, transformação.
- (b) Eixo, simetria, linearidade, ritmo, malha, transformação.
- (c) Eixo, simetria, hierarquia, ritmo, dado, centro.

(d) Eixo, simetria, hierarquia, ritmo, linearidade, centro.

(e) Eixo, simetria, hierarquia, ritmo, linearidade, transformação.

### QUESTÃO 10

A primeira crise de energia, produzida pelo aumento do preço do petróleo, ocorrida em 1973, impulsionou o surgimento da chamada arquitetura solar, a qual incorporava a energia solar aos edifícios, para contribuir com a calefação destes, poupando, então, o consumo de energia convencional.

Essa nova arquitetura levou ao surgimento de qual outro conceito?

- (a) Arquitetura sustentável.
- (b) Arquitetura bioclimática.
- (c) Arquitetura orgânica.
- (d) Bioarquitetura.
- (e) Arquitetura ecológica.

### QUESTÃO 11

Sabe-se que, atualmente, a arquitetura precisa ter eficiência energética, atributo que é inerente à edificação, representando seu potencial de possibilitar conforto aos usuários, com baixo consumo energético.

Portanto, um edifício é mais eficiente energeticamente que o outro quando:

- (a) proporciona aos usuários uma mesma área interna, mas com menor consumo de energia.
- (b) possui uma mesma área de envoltória, mas com menor consumo de energia.
- (c) proporciona as mesmas condições ambientais, mas com menor consumo de energia.
- (d) possui os mesmos materiais e a mesma área de envoltória, porém, com menor consumo de energia.
- (e) possui o mesmo volume e a mesma área construída, porém com menor consumo de energia.

### QUESTÃO 12

Na figura 1 são fornecidos os dados de temperatura do ar (em °C) para uma pessoa se sentir confortável, alcançando, então, a chamada “temperatura de conforto,” que varia para cada situação demonstrada na figura 1, de 10°C a 29°C. Os índices dados em Watts e Clo representam quais variáveis?

FIGURA 1



Fonte: CORBELLA e YANNAS, 2003

- (a) A potência da atividade desenvolvida por uma pessoa e a capacidade térmica da roupa.
- (b) Os ganhos de calor, segundo a atividade desenvolvida por uma pessoa e a resistência térmica da roupa.
- (c) A energia térmica dissipada por uma pessoa e a capacidade térmica da roupa.
- (d) A potência da atividade desenvolvida por uma pessoa e a resistência térmica da roupa.
- (e) A energia térmica dissipada por uma pessoa e a resistência térmica da roupa.

### QUESTÃO 13

O bem-estar térmico tem relação com quais aspectos climáticos?

- (a) A temperatura, a umidade, a radiação infravermelha dos elementos que circundam a pessoa, o movimento do ar, a radiação solar, o tipo de atividade que o indivíduo está realizando e seu vestuário.
- (b) A temperatura, a umidade, a quantidade de luz disponível, o movimento do ar, a radiação solar, o tipo de atividade que o indivíduo está realizando e seu vestuário.
- (c) A temperatura, a umidade, a radiação infravermelha dos elementos que circundam a pessoa, o movimento do ar, o ruído do entorno, o tipo de atividade que o indivíduo está realizando e seu vestuário.
- (d) A temperatura, a umidade, a radiação infravermelha dos elementos que circundam a pessoa, o movimento do ar, a radiação solar, o ruído do entorno e a quantidade de luz disponível.
- (e) A temperatura, a umidade, a radiação infravermelha dos elementos que circundam a pessoa, o movimento do ar, a radiação solar, o tipo de material da edificação e o vestuário que o indivíduo está.

**QUESTÃO 14**

**Sobre o saneamento nas metrópoles e cidades médias, as soluções de drenagem e macrodrenagem, tais como o tamponamento de córregos para a construção de avenidas em fundos de vales, marginais nas áreas lindeiras de rios e córregos, são modelos seguidos em todo o Brasil há décadas, e são consideradas, para a sustentabilidade das cidades:**

- (a) eficazes, pois abrem mais espaços nas cidades para a criação de novas vias reduzindo o congestionamento.
- (b) agravantes, pois contribuem para a impermeabilização da superfície urbana e ocorrência tão freqüente de enchentes.
- (c) eficazes, pois tampam os córregos onde são jogados os esgotos das cidades reduzindo o odor desagradável gerado.
- (d) agravantes, pois contribuem para a valorização do sistema rodoviário e a produção de mais veículos.
- (e) eficazes, pois valorizam o sistema rodoviário aumentando a produção de novos veículos e gerando mais empregos nas indústrias automobilísticas.

**QUESTÃO 15**

**Como propostas para gestão da cidade sustentável, várias áreas são importantes, sendo uma delas o saneamento.**

**Dentre as propostas para melhorar esta área estão:**

- (a) promover políticas públicas visando manter ou recuperar a permeabilização da superfície do solo à água da chuva, no interior de uma bacia hidrográfica; controlar a impermeabilização nas intervenções sobre o ambiente construído; proteger áreas públicas e áreas verdes.
- (b) promover políticas públicas visando manter ou recuperar a permeabilização da superfície do solo à água de chuva; regularizar os canais urbanos através da concretagem, para facilitar a sua manutenção e realizar limpeza freqüente; proteger áreas públicas e áreas verdes.
- (c) promover políticas públicas visando manter ou recuperar a permeabilização da superfície do solo à água da chuva; regularizar os canais urbanos através da concretagem apenas do talude, mantendo o fundo permeável, para facilitar a sua manutenção e limpeza freqüente; proteger áreas públicas e áreas verdes.
- (d) promover políticas públicas visando manter ou recuperar a permeabilização da superfície do solo à água de chuva regularizar os canais urbanos através do fechamento dos mesmos, evitando o transbordamento de água e os alagamentos. Proteger áreas públicas e áreas verdes.
- (e) promover políticas públicas visando manter ou recuperar a permeabilização da superfície do solo à água da chuva; regularizar os canais urbanos através

do fechamento dos mesmos, para a dissipação de odores do esgoto; controlar a impermeabilização nas intervenções sobre o ambiente construído; proteger áreas públicas e áreas verdes.

**QUESTÃO 16**

**O que são a vasoconstrição periférica, o tremor dos músculos, a vasodilatação periférica e o suor, e qual o objetivo principal deles para o conforto térmico?**

- (a) são reações automáticas que o corpo pode ter quando se está na zona de conforto para regularizar a temperatura interna do corpo.
- (b) são mecanismos instintivos do homem para se adaptar ao meio através de ganho ou perda de calor.
- (c) são mecanismos termorreguladores que objetivam evitar ou aumentar perdas térmicas do corpo e aumentar ou diminuir a produção interna de calor.
- (d) são instintivos do homem e objetivam evitar ou aumentar perdas térmicas do corpo e aumentar ou diminuir a produção interna de calor.
- (e) são de aumentar perdas térmicas do corpo e aumentar a produção interna de calor.

**QUESTÃO 17**

**O microclima encontrado no nível da edificação pode ser concebido e alterado pelo arquiteto. As particularidades climáticas do local podem induzir a soluções arquitetônicas mais adequadas ao bem-estar das pessoas e à eficiência energética.**

**Dentre as principais variáveis que influenciam esse microclima estão:**

- (a) a vegetação, a topografia, a altitude, a latitude, a presença de obstáculos naturais e artificiais.
- (b) a latitude, a altitude, a topografia, a vegetação e o tipo de solo.
- (c) a temperatura, a vegetação, a topografia, o tipo de solo, as massas de água e terra.
- (d) a altitude, a longitude, a topografia, a vegetação e o tipo de solo.
- (e) a vegetação, a topografia, o tipo de solo, a presença de obstáculos naturais e artificiais.

**QUESTÃO 18**

**Qual das alternativas abaixo não é uma solução totalmente correta para as cidades sustentáveis com relação à mobilidade urbana e ao transporte coletivo?**

- (a) A prioridade ao transporte coletivo e transporte não motorizado. A ampliação da rede de corredores exclusivos para ônibus. A ampliação de transporte sobre trilhos. A ampliação da rede de transporte não motorizado.
- (b) a integração das linhas de ônibus, às ferrovias, aos metrô, aos corredores exclusivos de ônibus e ciclovias, combatendo irracionalidades e superposições.

(c) A ampliação da segurança do pedestre com a construção de calçadas nos bairros de periferia e a ampliação da sinalização urbana em toda a cidade, com especial atenção aos pedestres, idosos e crianças.

(d) A afirmação do transporte urbano como tema de agenda nacional. A aprovação do marco nacional de Mobilidade no Congresso Nacional.

(e) A criação de um fundo de mobilidade urbana municipal com recursos provenientes da CIDE – combustível, de pedágios urbanos e estacionamentos, visando equilíbrio e tarifas, bem como, investimentos em pavimentação de vias, viadutos, tubeis e criação de novas vias, de vias expressas para ônibus, para liberação do fluxo e redução dos congestionamentos.

### QUESTÃO 19

Para as seguintes variáveis climáticas:

1. Temperatura do ar.
2. Umidade relativa do ar.
3. Radiação infravermelha.
4. Vento.
5. Radiação solar.

É possível afirmar, respectivamente, que:

(a) 1. Produz um efeito de aquecimento. 2. Se aumenta, diminui ou inibe a perda de calor por transpiração. 3. Existem ganhos e perdas de calor por esta variável para/ou das superfícies vizinhas. 4. Produz um efeito de aquecimento ou esfriamento conforme a temperatura e a umidade relativa do ar, facilita a retirada de umidade do ar em torno da pele. 5. Se for muito baixa há grande perda de calor por convecção.

(b) 1. Se for muito baixa há grande perda de calor por convecção – mas não chega. 2. Se aumenta, diminui ou inibe a perda de calor por transpiração. 3. Existem ganhos e perdas de calor por esta variável para/ou das superfícies vizinhas. 4. Produz um efeito de aquecimento ou esfriamento conforme a temperatura e a umidade relativa do ar, facilita a retirada de umidade do ar em torno da pele. 5. Produz um efeito de aquecimento.

(c) 1. Se for muito baixa há grande perda de calor por convecção – mas não chega. 2. Produz um efeito de aquecimento ou esfriamento conforme a temperatura e a umidade relativa do ar, facilita a retirada de umidade do ar em torno da pele. 3. Existem ganhos e perdas de calor por esta variável para/ou das superfícies vizinhas. 4. Se aumenta, diminui ou inibe a perda de calor por transpiração. 5. Produz um efeito de aquecimento.

(d) 1. Se for muito baixa há grande perda de calor por convecção – mas não chega. 2. Existem ganhos e perdas de calor por esta variável para/ou das superfícies vizinhas. 3. Se aumenta, diminui ou inibe a perda de calor por transpiração. 4. Produz um efeito de aquecimento ou esfriamento conforme a

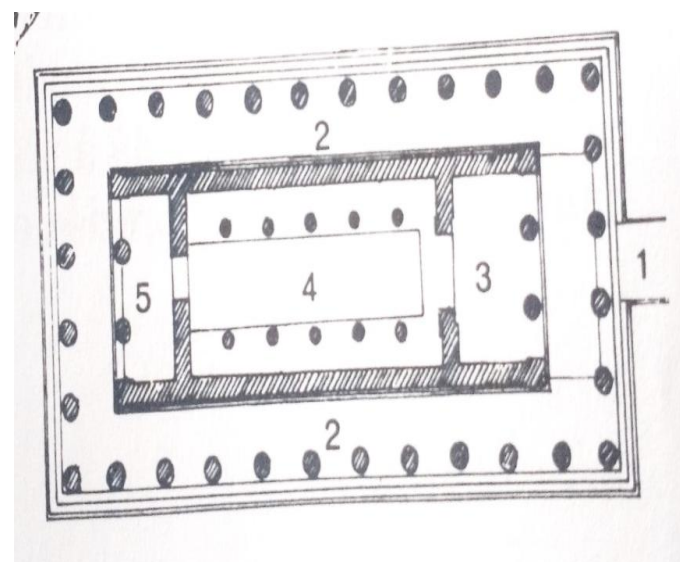
temperatura e a umidade relativa do ar, facilita a retirada de umidade do ar em torno da pele. 5. Produz um efeito de aquecimento.

e) 1. Se for muito baixa há grande perda de calor por convecção – mas não chega. 2. Se aumenta, diminui ou inibe a perda de calor por transpiração. 3. Existem ganhos e perdas de calor por esta variável para/ou das superfícies vizinhas. 4. Produz um efeito de aquecimento. 5. Produz um efeito de aquecimento ou esfriamento conforme a temperatura e a umidade relativa do ar e facilita a retirada de umidade do ar em torno da pele.

### QUESTÃO 20

Ao discorrer sobre a Grécia antiga, Leonardo Benevolo traz no livro “História da Cidade” (2005) a ilustração abaixo (Figura 2), que é a representação em planta de um templo grego.

Figura 2



Fonte: Benevolo, 2005.

Considerando, portanto, a figura 2, é CORRETO afirmar que:

- (a) a área indicada pelo número 2 é denominada de ábaco.
- (b) a área indicada pelo número 4 é denominada de peristilo.
- (c) a área indicada pelo número 5 é denominada de arquitrave.
- (d) a área indicada pelo número 5 é denominada de listel.
- (e) a área indicada pelo número 4 é denominada de cela.

**QUESTÃO 21**

Os autores Argan (2005) e Benevolo (2005), destacam no início de século XV a figura de Fellipo Brunelleschi, como importante referência na cultura artística da renascença.

**Sobre este artista podemos afirmar que:**

(a) dentre as inovações introduzidas na arquitetura, Brunelleschi coloca que a primeira tarefa do arquiteto é definir a forma exata da obra a construir, com desenhos, modelos, etc. Destaca também, que todas as decisões devem ser tomadas em conjunto antes do início da construção, distinguindo-se assim as fases de projeto e execução de trabalho.

(b) o arquiteto além de fazer o projeto, também assume papel de operário, ocupando-se com a execução.

(c) a concepção de arquitetura para Brunelleschi não pode ser pessoal, e também não pode apresentar um rigor intelectual, sendo assim um trabalho mecânico.

(d) Brunelleschi, mesmo desconhecendo a utilização da perspectiva, foi capaz de elaborar obras significativas, como a abóbada de *S. Maria delFiore*.

(e) Brunelleschi, ao executar a abóbada de *S. Maria Del Fiore*, utiliza um sistema construtivo medieval, aprimorado por ele em sua estadia em Portugal, uma vez que era comum neste período o artista ser desligado da comunidade de sua cidade de origem, estando apto a trabalhar em qualquer lugar.

**QUESTÃO 22**

Giulio Carlo Argan, ao tratar sobre Arte e Cidade, em seu livro “História da Arte como História da Cidade,”(2005) discorre sobre o teórico Leon Alberti. Dentre os pontos discutidos a respeito deste teórico, expõe seu tratado denominado *De ReAedificatoria*, sobre o qual podemos afirmar que:

(a) para Alberti, a arquitetura enquadra-se no âmbito mais vasto da cidade. Sendo assim, podemos entendê-la como a interpretação e a comunicação em formas visíveis do seu significado.

(b) Alberti, em seu tratado, não fez críticas às cidades medievais, pelo contrário, atribuiu qualidades ao fato

de terem crescido sobre si mesmas, sem uma ordem preestabelecida.

(c) Alberti desconsidera como beleza os ornamentos que são acrescentados à estrutura.

(d) o Tratado *De reAedificatoria* se baseia em uma experiência puramente romana, uma vez que a cidade Albertiana é Roma.

(e) no Tratado, Alberti desconsidera as inovações de Brunelleschi.

**QUESTÃO 23**

**O Revolução Industrial transforma, em múltiplos aspectos, o ambiente construído na Inglaterra e, posteriormente o resto do mundo a partir da metade do século XVIII. Sobre a cidade industrial deste período, no âmbito inglês, podemos afirmar que:**

(a) o crescimento acelerado das cidades não alterou seu o núcleo central, uma vez que conseguiu suportar o aumento demográfico, abarcando as classes abastadas e o proletariado.

(b) o núcleo das cidades industriais, com sua estrutura formada na Idade Média ou Idade Moderna, não comporta mais o aglomerado humano. Desta forma, as classes mais abastadas abandonam o centro e procuram a periferia em bairros que possuíam residências individuais com seus jardins.

(c) ao redor do núcleo da cidade industrial, forma-se uma faixa construída denominada de periferia, na qual apenas o proletariado residia.

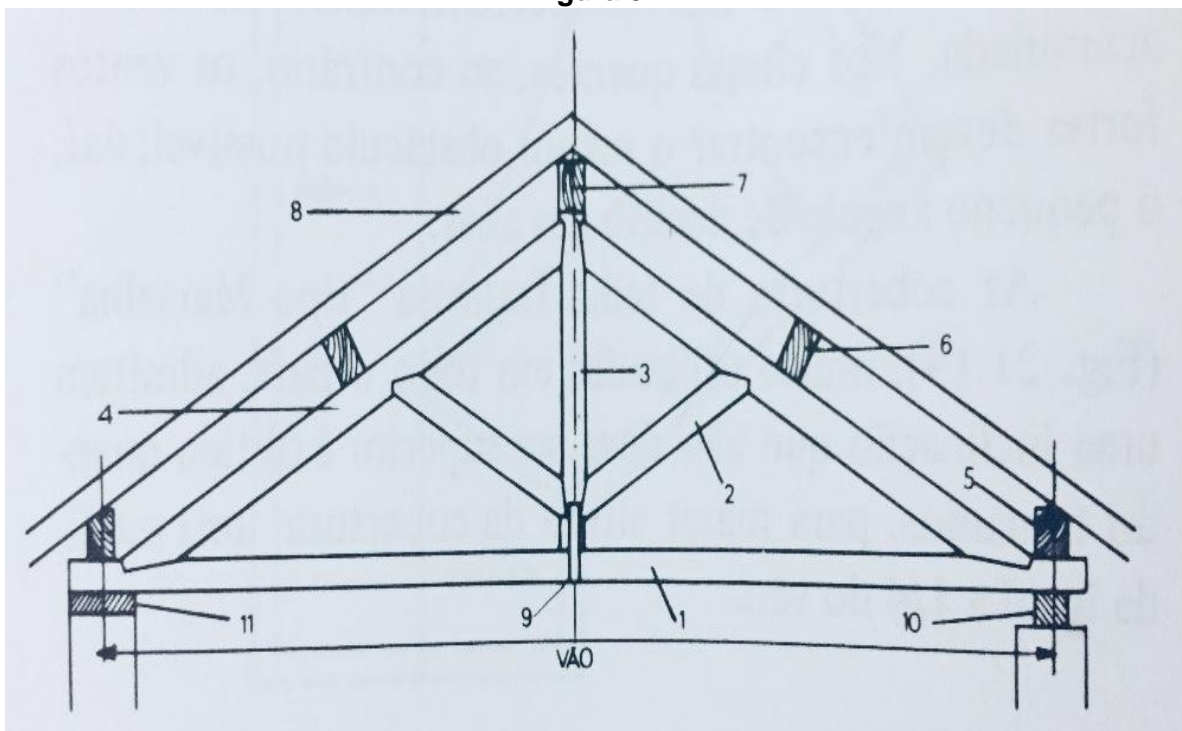
(d) a classe burguesa permaneceu no núcleo das cidades industriais, passando a residir em pequenas moradias, denominadas de choça.

(e) os núcleos das cidades foram completamente alterados durante a revolução industrial, nem mesmo igrejas e palácios conseguiram permanecer no tecido histórico mediante as transformações urbanas difundidas nestes espaços.

**QUESTÃO 24**

Observe abaixo a figura 3 de uma tesoura simples e marque a alternativa que indica a nomenclatura CORRETA de cada peça:

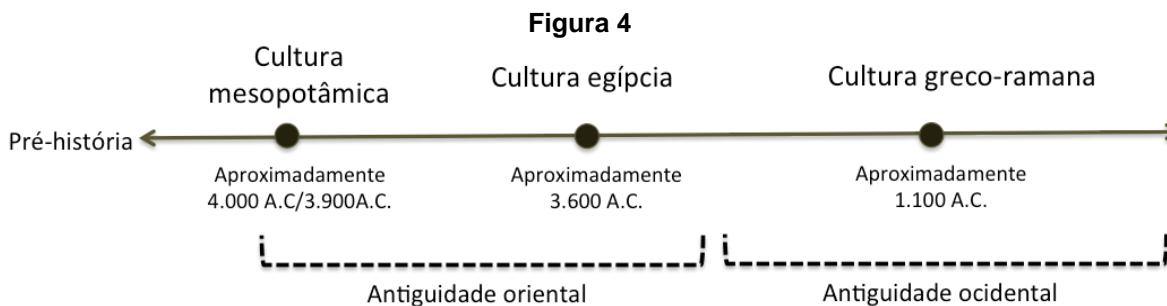
**Figura 3**



L. Oberg. Desenho Arquitetônico. Rio de Janeiro: Ao livro Técnico, 1997.

- (a) 1 – linha de tesoura, 2 – perna, 3 – pendural, 4 – asna, 5 – frechal, 6 – caibro, 7 – cumeeira, 8 – terça, 9 – estribo, 10 – contra-frechal, 11 –berço.
- (b) 1 – linha de tesoura, 2 – asna, 3 – pendural, 4 – perna, 5 – frechal, 6 – terça, 7 – cumeeira, 8 – caibro, 9 – estribo, 10 – berço, 11 –contra-frechal.
- (c) 1 – linha de tesoura, 2 – asna, 3 – pendural, 4 – perna, 5 – frechal, 6 – caibro, 7 – cumeeira, 8 – terça, 9 – estribo, 10 – berço, 11 –contra-frechal.
- (d) 1 – linha de tesoura, 2 – asna, 3 – pendural, 4 – perna, 5 – frechal, 6 – caibro, 7 – cumeeira, 8 – terça, 9 – estribo, 10 – contra-frechal, 11 –berço.
- (e) 1 – linha de tesoura, 2 – asna, 3 – pendural, 4 – perna, 5 – frechal, 6 – terça, 7 – cumeeira, 8 – caibro, 9 – estribo, 10 – contra-frechal, 11 – berço.

Com base na linha do tempo abaixo (Figura 4), temos duas grandes divisões da antiguidade, a oriental e a ocidental. Ao longo dos períodos, culturas se desenvolveram e cada uma dessas apresentou características significativas na concepção das cidades, da arquitetura, da arte, da política, da economia e etc. Com base nas culturas abaixo relacionadas e suas especificidades, responda as questões de 25 a 29:



**QUESTÃO 25**

**Na Mesopotâmia, área delimitada pelo Rio Tigre e Eufrates, alguns povos e cidades se destacaram ao longo da antiguidade oriental, tais como Sumérios, Acádios, Assírios.**

**Sobre as culturas que se desenvolveram nesta região, podemos afirmar que:**

- (a) os habitantes construíam os zigurates, que eram moradas da classe menos abastada das sociedades, localizadas na área periférica dos aglomerados urbanos.
- (b) as cidades eram circundadas por um muro, as chamadas *ciudades intramuros*, que abrigavam seus habitantes. Dentre estes, os governantes eram considerados representantes do deus local e, nesta condição, recebiam rendimentos das terras comuns assim como despojos da guerra.
- (c) a escrita cuneiforme, elaborada pelos egípcios, foi adotada pelas culturas que se desenvolveram na Mesopotâmia. Tais culturas utilizavam a escrita cuneiforme para anotações de provisões da lavoura.
- (d) as sociedades da Mesopotâmia, mais precisamente os sumerianos, estavam divididos em dois estratos: os sacerdotes e os escribas.
- (e) a planície irrigada pelos rios Tigres e Eufrates, eram locais de difícil acesso, não sendo colonizadas e exploradas pelos Estados independentes que, ao longo da antiguidade clássica oriental, ali habitaram.

**QUESTÃO 26**

**Assim como as culturas que se desenvolveram na Mesopotâmia, a cultura egípcia foi umas das mais importantes da antiguidade clássica oriental.**

**Sobre a civilização do Egito antigo, podemos afirmar que:**

- (a) assim como os sumérios, o soberano do poder das dinastias do Egito antigo, denominado de faraó, era considerado um dos representantes de deus, que garantia a fecundidade da terra, assim como a inundação do Nilo.
- (b) as pirâmides do Egito, edificações monumentais, construídas ao longo da antiguidade, apresentavam funções semelhantes aos zigurates da mesopotâmia, pois ambas estavam atreladas ao culto de deuses.
- (c) no Egito antigo, a cidade divina foi construída em pedra para se perpetuar ao longo do tempo. Tais cidades apresentavam formas como prismas, pirâmides, obeliscos, ou estátuas gigantescas, como a esfinge. Esta cidade, caracterizada por esses elementos, era habitada pela população.
- (d) a cidade divina, que pode ser observada até hoje no Egito, apresenta esculturas que foram produzidas para representar com realismo as fisionomias dos modelos. Essa tentativa de cópia fiel da vida humana foi uma característica artística apenas do médio império, no século II a.C.

- (e) a arquitetura egípcia se define nos monumentos, os quais apresentam como características principais, as dimensões grandiosas, a simplicidade das formas, o aspecto maciço e pesado, o sistema construtivo estático de peso e sustentação, a predominância das superfícies sobre os vazios.

**QUESTÃO 27**

**A historiografia da arquitetura traz a história dos gregos da antiguidade, dividida em quatro grandes períodos: homérico, arcaico, clássico e helenístico. A cultura grega sofreu, inicialmente, forte inspiração da cultura egípcia, mas com o passar do tempo os gregos criaram sua arquitetura, escultura e pinturas, com concepções próprias, caracterizando, assim, suas cidades.**

**Sobre as cidades gregas, é possível afirmar então, que:**

- (a) dentre o conjunto de edificações construídas pelos gregos na polis, os templos se sobressaíam das demais construções, mais pela qualidade do que pela monumentalidade.
- (b) na cidade grega da antiguidade, as casas de moradia, os templos dos deuses, o comércio, o teatro, disputavam a mesma zona espacial.
- (c) Paleópole era considerada a cidade dos mortos dos habitantes gregos, denominada também de necrópole.
- (d) os templos dedicados aos deuses gregos se concentravam na área denominada de neápole.
- (e) o espaço da cidade se dividia em duas zonas: área pública e área privada.

**QUESTÃO 28**

**O Estado romano foi o responsável pela unificação política do mundo mediterrâneo. Dentre os fatos que marcam esse processo, podemos distinguir os métodos de colonização utilizados em todo império e atrelado a estes, estavam as modificações no território. Considerando as transformações referentes a infraestrutura – estradas e pontes- , podemos afirmar que:**

- (a) as estradas eram constituídas de terra batida, com a largura de 10 metros, possibilitando a passagem de pedestres, uma vez que a finalidade das mesmas se dava para o trânsito de pessoas.
- (b) As estradas eram constituídas de um calçamento artificial de pedra batida, cobertas com saibro e revestidas por um manto de pedras chatas poligonais. Sua largura era limitada entre 4 a 6 metros. Permitindo a passagem de pedestres (*iter*) e dos carros (*actus*).
- (c) o traçado das estradas se dava acompanhando a geografia do terreno, se acidentado, dava-se preferência às formas curvas, o menos regular possível.



(d) para ultrapassar os cursos de água era necessária a construção de pontes de largura variável e comprimento fixo, máximo de 7 a 8 metros.

(e) em virtude do período histórico, a inexperiência tecnológica dos romanos impossibilitava-os de construir estradas mais retilíneas possíveis. Na existência de relevos demais acidentados, parava-se a construção da mesma.

### QUESTÃO 29

**Sobre os aquedutos romanos, podemos afirmar que:**

(a) assim como estradas e pontes, os aquedutos eram considerados serviços privados, sendo construídos em todas as cidades pela classe mais abastada da sociedade, com a finalidade de satisfazer o uso,

primeiramente, individual e, secundariamente, coletivo.

(b) os romanos, assim como os gregos, desconheciam o uso do sifão como técnica para aumentar a pressão da água canalizada.

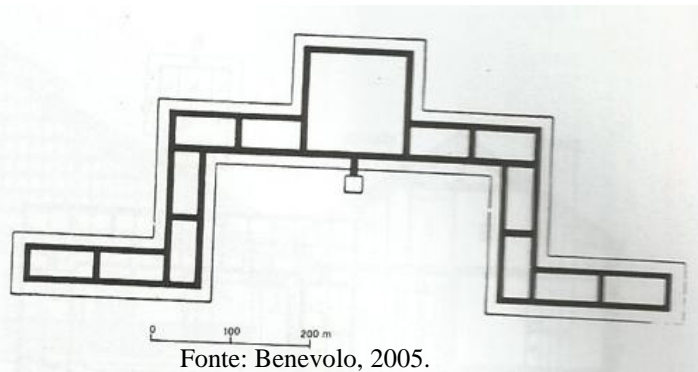
(c) os romanos utilizavam águas de nascentes ou fluviais filtradas, que eram canalizadas em um conduto retangular revestido de reboco de tijolo em pó, coberto, porém permitindo que fosse inspecionado e arejado.

(d) a água que percorria o aqueduto chegava nas cidades com pressão elevada, causando constantemente problemas nas tubulações, uma vez que ultrapassava os limites de suas resistências.

(e) ao longo do percurso, a água seguia sem decantação e limpeza de impurezas.

### QUESTÃO 30

**A ilustração a seguir (Figura 5), traz uma planta baixa, que faz parte do repertório criado pelos “pré-urbanistas”, os quais tentaram uma nova forma de morar, mediante o caos das cidades industriais.**



**A partir da figura, podemos, então, afirmar que:**

(a) a planta é uma concepção de uma nova forma de morar concebida por Robert Owen (1771-1858) denominada “aldeia harmoniosa”.

(b) a planta é uma concepção de Baptista Godin (1772-1837), denominada de “Falanstério”.

(c) a planta é uma concepção de Charles Fourier (1772-1837), denominada de “Falanstério”.

(d) a planta é uma concepção de Baptista Godin denominada de “familistério”, inspirado no modelo de Fourier.

(e) a planta é uma concepção de Robert Owen (1771-1858) denominada “familistério”.