



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

RETIFICAÇÃO DO ANEXO II DO EDITAL N. 02/2015

A Reitora da Universidade Federal do Amapá (UNIFAP), no uso de suas atribuições legais, em conformidade com a Lei n. 8.112, de 11 de dezembro de 1990, com o Decreto n. 94.664, de 23 de julho de 1987, com a Lei 8.745, de 09 de dezembro de 1993, Lei nº 12.425/2011, torna público a retificação do Anexo II do Edital 02/2015, passando a vigorar com a seguinte redação:

Onde se lê:

119- Área de conhecimento: Literaturas de Língua Portuguesa

Curso: Letras

Temas:

1. Poética de Aristóteles.
2. O paradigma do escritor clássico – Camões.
3. O oitocentos português – a construção da identidade nacional e os entraves à modernização: da história ao romance.
4. A questão heteronímica de Fernando Pessoa.
5. Subjetividade lírica em Florbela Espanca.
6. Construção de identidade nacional: José de Alencar e as ficções fundacionais.
7. O processo de modernização e a emergência da cidade moderna no século XIX: Memórias Póstumas de Brás Cubas e O Cortiço.
8. Imagens do outro: conquistas, colonização e representações do colonizado – primitivismo em Macunaíma, Martim Cererê e Cobra Norato.
9. Narrativa de introspecção subjetiva: A Hora da Estrela, de Clarice Lispector.
10. O campo e o sertão como espaços de conflito – Grande Sertão: veredas.

Bibliografia Sugerida:

- ABDALA JÚNIOR, Benjamin & PASCHOALIN, Maria aparecida. História Social da Literatura Portuguesa. São Paulo: Ática, 1990.
- AGUIAR e SILVA, Vitor Manuel de. Teoria da Literatura. Coimbra: Imedina, 1969.
- AMORA, Antônio Soares. Introdução à Teoria da Literatura. São Paulo: Cultrix, 1977.
- ANDRADE, Mário de (1974) “O movimento modernista”. In: Aspectos da literatura brasileira. São Paulo: Martins.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. Introdução Roberto de Oliveira Brandão. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1981.
- ARISTÓTELES. Poética. Tradução de Eudoro de Souza. 2ª ed. bilíngüe. São Paulo: Ars Poética, 1993.
- BOSI, Alfredo. Dialética da Colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 2006.
- CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira. São Paulo: Martins, 1992.
- CAVALCANTI FILHO, José Paulo. Fernando Pessoa: uma quase biografia. 6ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2012.
- COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- FERREIRA, Alberto. Perspectiva do Romantismo Português. Lisboa: Ed. 70, 1971.
- FIGUEIREDO, Fidelino. A literatura portuguesa. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1955.
- FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da Lírica Moderna. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1991.
- GARBUGLIO, José Carlos. O mundo movente de Guimarães Rosa. São Paulo: Editora Ática, 1972.
- GUINSBURG, J. O Romantismo. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- HELENA, Lúcia. Modernismo brasileiro e vanguarda. São Paulo: Ática, 1986.
- MARQUES, Ivan. Modernismo em revista: estética e ideologia nos periódicos dos anos 1920. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.
- MENDONÇA, Fernando. A literatura portuguesa no século XX. São Paulo: HUCITEC, 1973.
- MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2008.

_____. A literatura brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2012.

NUNES, Benedito. O drama da linguagem (Uma leitura de Clarice Lispector). São Paulo, Ática, 1989

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Fernando Pessoa, aquém do eu, além do outro. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

PROENÇA, Domício Filho. Estilos de época na literatura. 20. ed. São Paulo: Prumo, 2012.

ROSA, João Guimarães. Correspondência com seu tradutor italiano. São Paulo: T. A. Queiroz, 1981.

SÁ, Olga. A escritura de Clarice Lispector. Petrópolis: Vozes, 1993. SARAIVA, Antônio José & Lopes, Oscar. História da Literatura Portuguesa. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2001.

SECCHIN, Antonio Carlos, ALMEIDA, José Maurício Gomes de, SOUZA, Ronaltes de Melo e (Organização de). Veredas no sertão rosiano. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

SCHWARZ, Roberto. Duas Meninas. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

_____. Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas Cidades, 2000.

_____. Machado de Assis – Um mestre na periferia do capitalismo. São Paulo: Ed 34, 2000.

SPINA, Segismundo. Introdução à poética clássica. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VENTURA, Susana. Convite à navegação: uma conversa sobre literatura portuguesa. Petrópolis: Editora Petrópolis, 2007.

Leia-se

119- Área de conhecimento: Literaturas de Língua Portuguesa
Curso: Letras

Temas:

1. A *Poética* de Aristóteles: poesia como *mimesis*.
2. A poesia trovadoresca galego-portuguesa.
3. Os *Sermões* do Padre Antônio Vieira.
4. O sentimento amoroso no Arcadismo brasileiro.
5. Construção de identidade nacional: José de Alencar e as ficções fundacionais.
6. Imagens do outro: conquistas, colonização e representações do colonizado – primitivismo em *Macunaíma*, *Martim Cererê* e *Cobra Norato*.
7. Universos do sertão na prosa de Guimarães Rosa.
8. A prosa de Hilda Hilst.
9. Universo materialista na prosa de José Saramago.
10. Literatura lusófona na virada do século XXI: Mia Couto e Pepetela.

Bibliografia Sugerida:

ABDALA Júnior, Benjamin & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1990.

AGUIAR e SILVA, Vitor Manuel de. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 1969.

AMORA, Antônio Soares. *Introdução à Teoria da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 1977.

ANDRADE, Mário de. “O movimento modernista”. In: *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, 1974.

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. Introdução; Roberto de Oliveira Brandão. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1981.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. 2ª ed. bilíngue. São Paulo: Ars Poética, 1993.

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2006.

BRUNEL, Pierre; CHEVREL, Yves (Orgs). *Compêndio de Literatura Comparada*. Trad. Maria do Rosário Monteiro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, 1992.

COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

FIGUEIREDO, Fidelino. *A literatura portuguesa*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1955.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da Lírica Moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

GARBUGLIO, José Carlos. *O mundo movente de Guimarães Rosa*. São Paulo: Editora Ática, 1972.

HELENA, Lúcia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo: Ática, 1986.

JAUSS, Hans Robert. *A Literatura como provocação*. Trad. Teresa Cruz. Lisboa: Vega, 2003.

LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Lisboa: Colibri, 2003.

MATA, Inocência. *Ficção e História na Literatura Angolana: o caso de Pepetela*. Lisboa: Colibri, 1993.

MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. São Paulo: HUCITEC, 1973.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2008.

- _____. *A literatura brasileira através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2012.
- PÉCORA, Alcir. *Teatro do Sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos Sermões de Antônio Vieira*. São Paulo: Edusp, 1994.
- PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura*. São Paulo: Prumo, 2012.
- SARAIVA, Antônio José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora, 2001.
- SECCHIN, Antonio Carlos, ALMEIDA, José Maurício Gomes de, SOUZA, Ronaltes de Melo e (Orgs.). *Veredas no sertão rosiano*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.
- SPINA, Segismundo. *A Lírica Trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1996.
- _____. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- _____. *Presença da Literatura Portuguesa: era medieval*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.
- TEIXEIRA, Ivan. *Mecenato pombalino e poesia neoclássica*. São Paulo: Edusp, 1999.
- VENTURA, Susana. *Convite à navegação: uma conversa sobre literatura portuguesa*. Petrópolis: Petrópolis, 2007.
- VIEIRA, Antônio. *Sermões*. Tomo I. Organização e introdução de Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2000.
- _____. *Sermões*. Tomo II. Organização e introdução de Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2001.