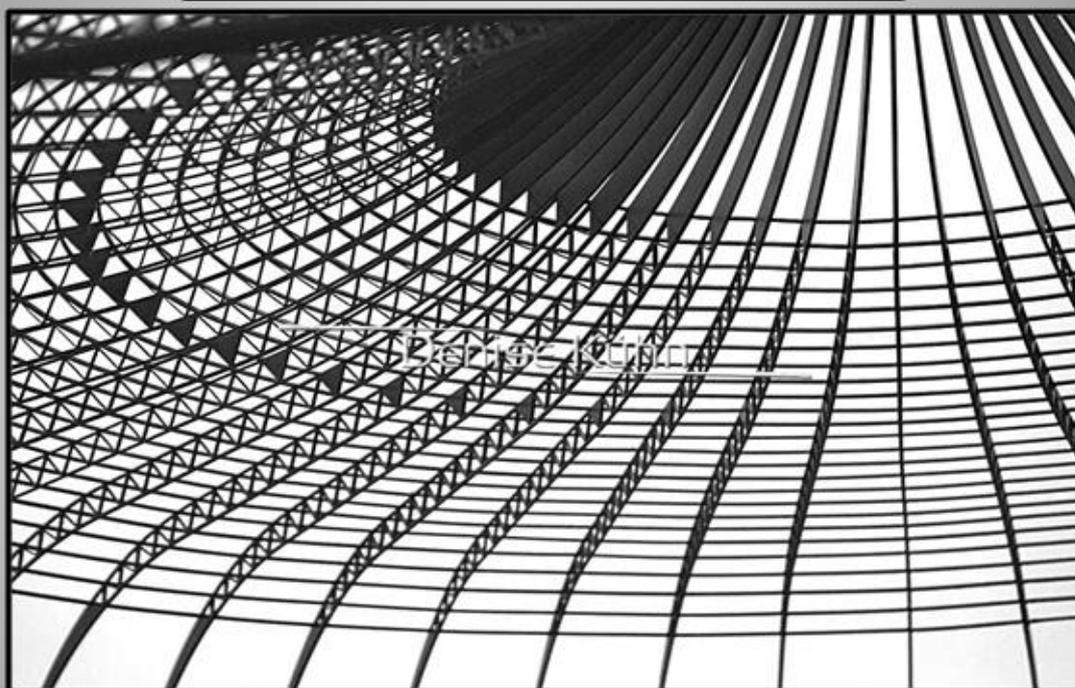


Processo seletivo 2011/2ª fase



ARQUITETURA E URBANISMO

ORIENTAÇÕES GERAIS AOS CANDIDATOS

1 – Confira se este caderno contém uma proposta de redação e 06 questões discursivas, distribuídas conforme o quadro abaixo.

TIPO	CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES E PROPOSTA
Discursivas	Redação	01
	Habilidades Específicas	06

2 – Verifique se não há imperfeições gráficas. Caso exista algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.

3 – Utilize os espaços apropriados para rascunho, transferindo as versões finais para os **Formulários de Respostas** que, em hipótese alguma, deverão ser identificados.

4 – Confira se o seu nome e o seu número de inscrição constam nos seus **Formulários de Respostas**. Não os dobre nem os amasse.

5 – Assinale a lista de presença, na linha correspondente, do mesmo modo como foi assinado no seu documento de identidade.

6 – Esta prova terá duração máxima de 4 horas, tendo seu início às 14:00h e término às 18:00h.

7 – Você só poderá deixar o local de prova depois de decorrida 02 horas do início de sua aplicação.

8 – Para o preenchimento dos **Formulários de Respostas**, você só poderá utilizar caneta esferográfica azul ou preta.

9 – Você deverá, obrigatoriamente, devolver todo o material desta prova ao fiscal.

REDAÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS (ATENÇÃO)

1. Nesta prova, siga as orientações abaixo e utilize, caso necessário, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a Folha Definitiva da Prova de Redação (Produção Textual), no local adequado.
2. Use, no mínimo 10 e, no máximo, 25 linhas. O candidato que não cumprir com esta determinação será penalizado com a perda de 1,0 (um) ponto.
3. Não serão consideradas as redações (produções textuais) que contenham qualquer assinatura ou marca identificadora.
4. Os textos apresentados para alimentação temática contêm informações que podem subsidiar sua proposta de redação e ajudá-lo a desenvolver o seu texto. Consulte-os e, se for o caso, utilize-os, sem, no entanto, transcrevê-los.
5. As redações (produções textuais) feitas a lápis serão desconsideradas.
6. Se as instruções relativas ao tema não forem seguidas, a redação (produção textual) será anulada.
7. Caso você dê um título à sua redação (produção textual), a linha não será computada entre as 10 ou as 25 exigidas.
8. Seu texto deverá ser em prosa (ordenação por paragrafação), sendo desconsiderado qualquer texto construído em verso.
9. A sua redação (produção textual) será avaliada, levando-se em consideração a adequação ao gênero solicitado, coerência e coesão, sentido e ordenação de ideias, organização dos elementos linguísticos e respeito à norma culta.
10. Vale ressaltar que não será avaliado nenhum fragmento de texto escrito em local indevido.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Considerando o cenário sócio-político por que passa o país e, conseqüentemente, o estado do Amapá, produza um artigo de opinião (texto expositivo-argumentativo) em que você discutirá o papel e o significado das mudanças sociais e políticas que vêm ocorrendo no cenário atual, para a sociedade brasileira.

Para construir sua produção textual escrita (redação), você conta com alguns textos que o auxiliarão na alimentação temática.

TEXTOS

Texto I

Eleições 2010: Movimentos para aprofundar mudanças

Nada menos que 3 mil pessoas de todo o país participaram da Assembleia Nacional dos Movimentos Sociais, organizada no dia 31 de maio pela Coordenação dos Movimentos Sociais (CMS). O resultado foi a plataforma popular intitulada Projeto Brasil 2010. A partir de então, foram realizadas inúmeras ações que mostram o engajamento das organizações por resultados eleitorais que favoreçam a implementação de suas propostas em defesa de um Brasil justo e desenvolvido.

Fonte: www.vermelho.org.br/rj/noticia. Acessado em 01-11-2010. Com adaptações e recortes.

Texto II

Esperança na mudança

É inerente ao ser humano realizar mudanças em todos os setores da sua vida, seja na vida pessoal, como constituir uma família, se formar em uma universidade, conseguir um bom emprego; seja no trabalho, como ascensão a um novo cargo, realização de um grande projeto na empresa, passar a ser líder de um grupo; seja na família, como conseguir uma nova casa, ter um filho, morar em outra cidade, comprar um carro, ser avô ou avó (...).

Fonte: Professor Alcides de Oliveira alcides.oliveira2005@ig.com.br. Com adaptações e recortes.

Texto III

Para o bem ou para o mal, o homem é um espírito criativo livre. Isto produz o estranho mundo em que vivemos, um mundo de criação contínua e, portanto, mudanças e inseguranças contínuas.

Fonte - Joyce Cary.

Texto IV

"PÁTRIA MADRASTA VIL"

Onde já se viu tanto excesso de falta? Abundância de inexistência. Exagero de escassez... Contraditórios? Então aí está! O novo nome do nosso país! Não pode haver sinônimo melhor para BRASIL. Porque o Brasil nada mais é do que o excesso de falta de caráter, a abundância de inexistência de solidariedade, o exagero de escassez de responsabilidade. O Brasil nada mais é do que uma combinação mal engendrada - e friamente sistematizada - de contradições. Há quem diga que "dos filhos deste solo és mãe gentil", mas eu digo que não é gentil e, muito menos, mãe. Pela definição que eu conheço de MÃE, o Brasil está mais para madraستا vil. A minha mãe não "tapa o sol com a peneira" (...).

Ela (minha mãe) sabe que de nada me adianta ter educação pela metade, ou tê-la aprisionada pela falta de oportunidade, pela falta de escolha, acorrentada pela minha voz-nada-ativa. A minha mãe sabe que eu só vou crescer se a minha educação gerar liberdade e esta, por fim, igualdade. Uma segue a outra... Sem nenhuma contradição! É disso que o Brasil precisa: mudanças estruturais, revolucionárias, que quebrem esse sistema-esquema social montado; mudanças que não sejam hipócritas, mudanças que transformem! A mudança que nada muda é só mais uma contradição (...).

Fonte: www.planetaeducacao.com.br/portal/artigo - Redação de estudante Universitária do curso de Direito da UFRJ que venceu concurso da UNESCO. Com adaptações e recortes.

FOLHA DE RASCUNHO

01

05

10

15

20

25

HABILIDADES ESPECÍFICAS

QUESTÃO 1

Conhecimentos gerais

Cidades Médias - Avanço para o interior

O aumento do número de cidades médias, que têm entre 100.000 e 500.000 habitantes, é um dos sinais de desenvolvimento econômico de um país. Ele indica que a riqueza não está mais concentrada apenas nas grandes cidades e que proliferam empregos e oportunidades de negócios também no interior. O Brasil vive esse processo desde os anos 70.



(texto extraído da revista veja de 1 de setembro 2010)

Considerando a transcrição do texto acima e a ilustração com dados das últimas três décadas, redija em 10 linhas sobre o papel do arquiteto e urbanista na condução das soluções dos problemas urbanos para essas cidades.

Obs. Você será avaliado (a) quanto: conhecimento geral, cultura arquitetônica, capacidade de análise e síntese.

QUESTÃO 2

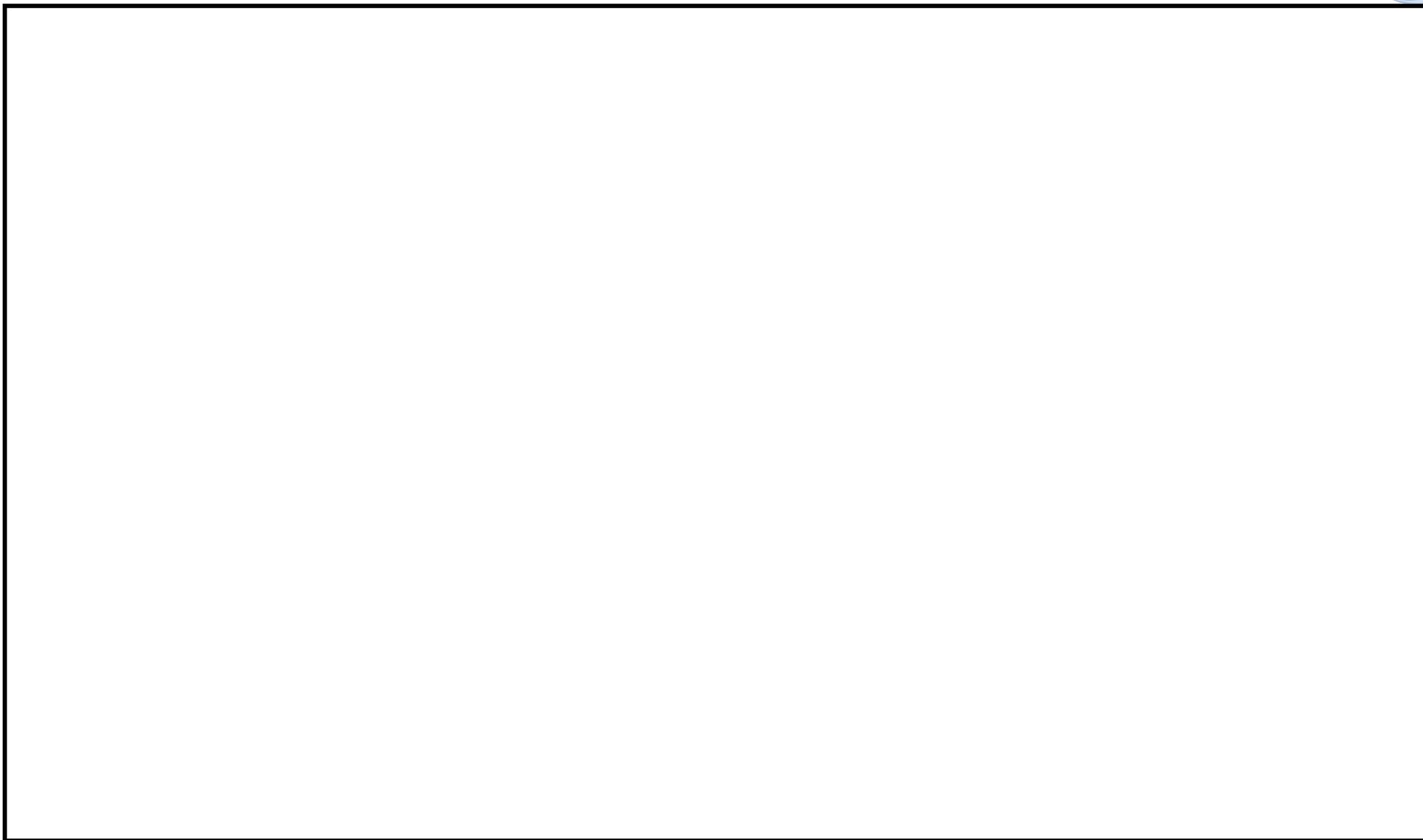
Desenho de memória



Fonte: <http://www.brasilecola.com/historiab/direta-ja.htm>

Este ano ocorreu processo eleitoral para as câmaras estaduais; câmara e senado federal, e para presidente da república. Esse processo é decorrente de conquistas democráticas e de movimentos sociais como o “Diretas já”, movimento ocorrido entre os últimos meses de 1983 e abril de 1984. Com base na sua vivência e nos debates ocorridos entre os candidatos a Presidente da República em 2010, esboce um croqui que reproduza um desses momentos presenciado por você ou assistido pelos meios de comunicação (televisão ou internet), onde as falas dos candidatos sejam pequenos diálogos alusivos às principais demandas da população, no tocante à habitação de interesse social.

Obs. Você será avaliado (a) quanto: conhecimentos gerais (atualidades) e expressão gráfica.



QUESTÃO 3

Desenho de imaginação

Após a leitura atenta do texto que reflete a letra da música abaixo, grife os trechos que mais lhe chamaram a atenção. Em seguida represente os aspectos físicos do ambiente ideal para a realidade amazônica, que expresse a harmonia entre homem e natureza em um mundo globalizado. O desenho em perspectiva deverá ilustrar os trechos selecionados por você, e ser caracterizado com elementos que identifiquem a Amazônia brasileira, através da cultura e da paisagem.

Você será avaliado (a) quanto: cultura arquitetônica, criatividade, percepção visual e expressão gráfica.

**Vida Boa
Zé Miguel**

O dia nos chega toda manhã
Com nuvens de fogo pintando o céu
Um ventinho frio sopra sim e assim
Veze quando se escuta o canto do Japiim.

A canoa balança bem devagar
A maré vazou, encheu é preamar, eh
O Zé vai pro mato apanhar açaí
Maria pra roça vai capinar

A vida daqui é assim devagar
Precisa mais nada não pra atrapalhar
Basta o céu, o sol, o rio e o ar.
E um pirão de açaí com tamuatá.

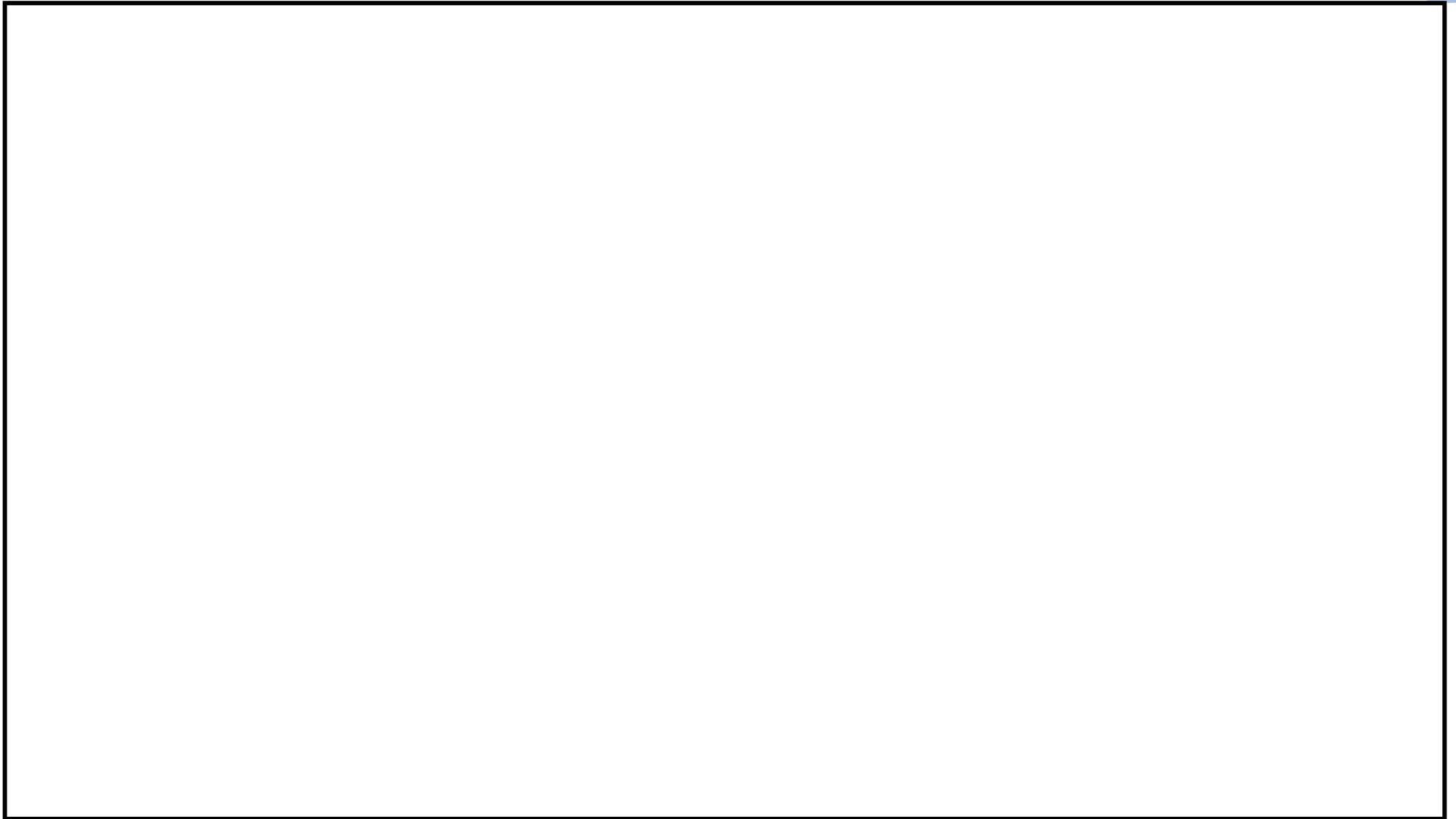
Que vida boa su mano
Nós não tem nem que fazer planos
E assim vão passando os anos eta!
Que vida boa
Que vida boa su primo

Nós só tem que fazer menino
E assim vão passando os anos eta
Que vida boa

A vida daqui é assim devagar...

Que vida boa
Que vida boa
Que vida boa lê lê!
Que vida boa
Que vida boa su primo
Que vida boa su mano eta!
Que vida boa

(retirado: <http://letras.cifras.com.br/ze-miguel/vida-boa>, acessado em 2010-09-29)



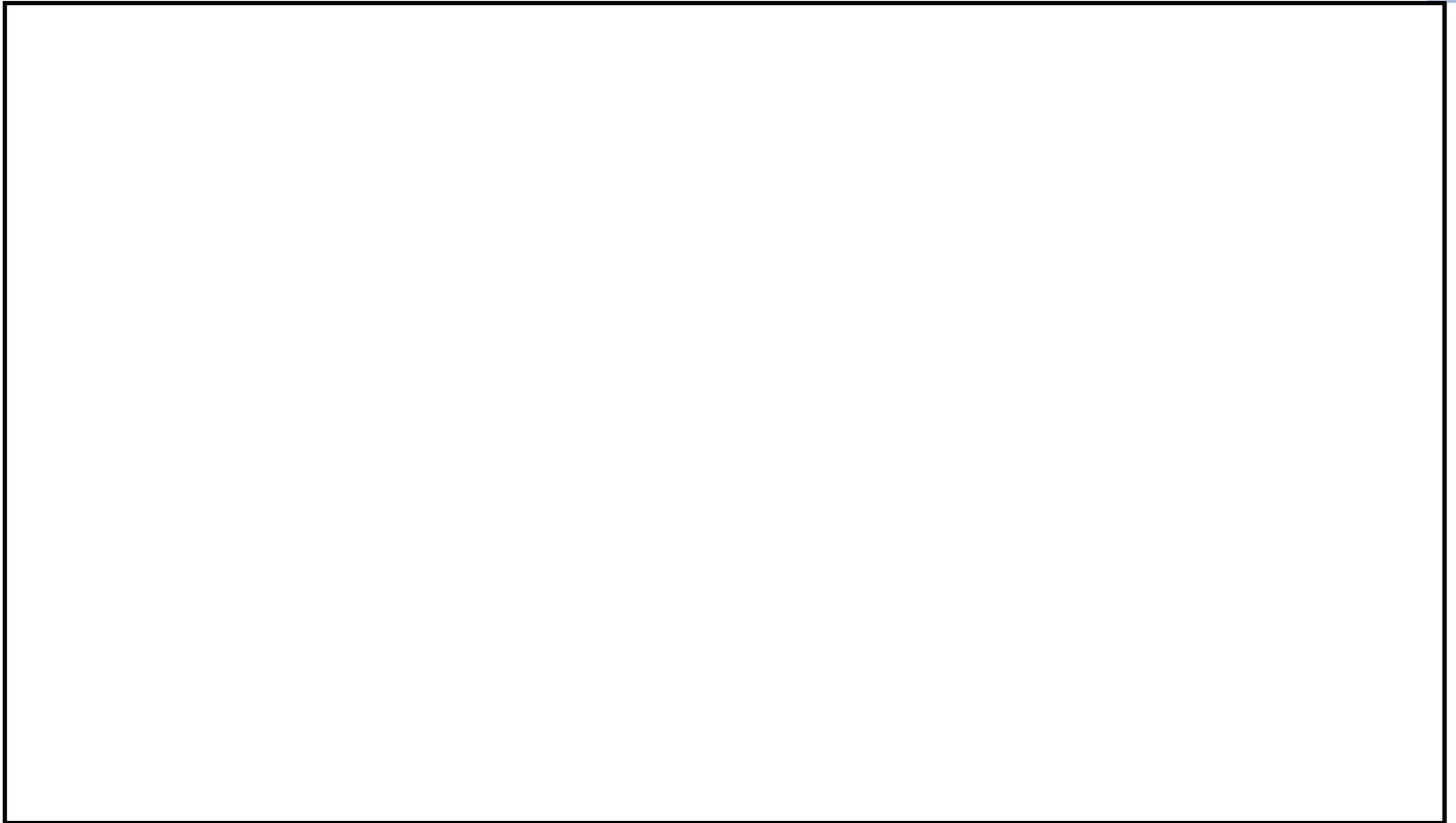
QUESTÃO 4

Desenho de composição

Faça um desenho de memória utilizando lápis preto e papel branco, uma representação gráfica dos elementos abaixo sob aspecto de uma composição.

- Duas rosas;
- Um vaso;
- Uma mesa;
- Uma cadeira.

Você será avaliado (a) quanto: noções de perspectiva e composição, criatividade, luz, sombra e textura.



QUESTÃO 5

Repertório arquitetônico

A imagem abaixo representa uma edificação que “talvez seja o maior e mais influente edifício de todos os tempos. É de uma beleza imensa, tão atemporal em seu encanto quanto pode ser um edifício”. (Glancey,2007)



(fonte: <http://www.mlahanas.de/Greeks/Arts/Parthenon.htm>)

Universidade Federal do Amapá / ARQUITETURA

PS-2011
2ª FASE

Com base na citação de Glancey e na imagem, considerando a cultura arquitetônica apresentada, responda o que se pede:

1. Nome da edificação.

.....

2. Localização (país e continente).

.....

3. Época de sua construção (século).

.....

4. Uso (finalidade) do edifício.

.....

QUESTÃO 6

Desenho de imaginação

Utilizando o espaço reservado, represente o edifício identificado na imagem da questão 5, em um esboço concebido em poucas linhas, mostrando a visão que o observador teria em outra posição que não a visualizada nessa imagem.

Você será avaliado (a) quanto: noções de perspectiva.

