

REDAÇÃO

ORIENTAÇÕES GERAIS (ATENÇÃO)

1. Nesta prova, siga as orientações abaixo e utilize, caso necessário, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a Folha Definitiva da Prova de Redação, no local adequado.
2. Use, no mínimo 10 e, no máximo, 25 linhas. O candidato que não cumprir com esta determinação será penalizado com a perda de 10 pontos.
3. Não serão consideradas as redações que contenham qualquer assinatura ou marca identificadora.
4. Os textos apresentados para alimentação temática contêm informações que podem subsidiar sua proposta de redação e ajudá-lo a desenvolver o seu texto. Consulte-os e, se for o caso, utilize-os, sem, no entanto, transcrevê-los.
5. As redações feitas a lápis serão desconsideradas.
6. Se as instruções relativas ao tema não forem seguidas, a redação será anulada.
7. Caso você dê um título à sua redação, a linha não será computada entre as 10 ou as 25 exigidas.
8. Seu texto deverá ser em prosa (ordenação por paragrafação), sendo desconsiderado qualquer texto construído em verso.
9. A sua redação será avaliada levando-se em consideração a adequação ao gênero solicitado, coerência e coesão e respeito à norma culta.
10. Vale ressaltar que não será avaliado nenhum fragmento de texto escrito em local indevido.

PRODUÇÃO ESCRITA

Sabemos que a crônica é um gênero textual que circula, sobretudo, nas esferas literária e jornalística, que tem relação com a ideia de tempo e consiste no registro de fatos do cotidiano. Autores de crônicas levantam discussões sobre a importância do trabalho na vida das pessoas, sobre a incompetência dos governos em resolver o problema do desemprego, da saúde, da segurança etc. A crônica é caracterizada por ser uma narrativa que, normalmente, possui marcas argumentativas voltadas para a criticidade. Às vezes, é escrita em tom humorístico.

Para melhor situá-lo, leia o trecho de uma crônica de Fernando Sabino.

A Última Crônica

A caminho de casa, entro num botequim da Gávea para tomar um café junto ao balcão. Na realidade estou adiando o momento de escrever. A perspectiva me assusta. Gostaria de estar inspirado, de coroar com êxito mais um ano nesta busca do pitoresco ou do irrisório no cotidiano de cada um. Eu pretendia apenas recolher da vida diária algo de seu disperso conteúdo humano, fruto da convivência, que a faz mais digna de ser vivida. Visava ao circunstancial, ao episódico. Nesta perseguição do acidental, quer num flagrante de esquina, quer nas palavras de uma criança ou num acidente doméstico, torno-me simples espectador e perco a noção do essencial. Sem mais nada para contar, curvo a cabeça e tomo meu café, enquanto o verso do poeta se repete na lembrança: "assim eu queria o meu último poema". Não sou poeta e estou sem assunto. Lanço então um último olhar fora de mim, onde vivem os assuntos que merecem uma crônica.

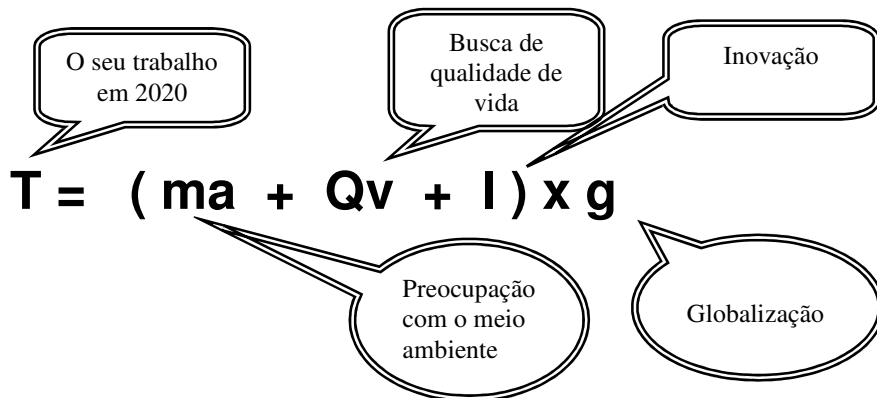
Ao fundo do botequim um casal acaba de sentar-se, numa das últimas mesas de mármore ao longo da parede de espelhos. A compostura da humildade, na contenção de gestos e palavras, deixa-se acrescentar pela presença de uma menininha de seus três anos, laço na cabeça, toda arrumadinha no vestido pobre, que se instalou também à mesa: mal ousa balançar as perninhas curtas ou correr os olhos grandes de curiosidade ao redor. Três seres esquivos que compõem em torno à mesa a instituição tradicional da família, célula da sociedade. Vejo, porém, que se preparam para algo mais que matar a fome.

Passo a observá-los. O pai, depois de contar o dinheiro que discretamente retirou do bolso, aborda o garçom, inclinando-se para trás na cadeira, e aponta no balcão um pedaço de bolo sob a redoma. A mãe limita-se a ficar olhando imóvel, vagamente ansiosa, como se aguardasse a aprovação do garçom. Este ouve, concentrado, o pedido do homem e depois se afasta para atendê-lo. A mulher suspira, olhando para os lados, a reassegurar-se da naturalidade de sua presença ali. A meu lado o garçom encaminha a ordem do freguês. O homem atrás do balcão apanha a porção do bolo com a mão, larga-o no pratinho -- um bolo simples, amarelo-escuro, apenas uma pequena fatia triangular.[...]

São três velinhas brancas, minúsculas, que a mãe espeta caprichosamente na fatia do bolo. E enquanto ela serve a Coca-Cola, o pai risca o fósforo e acende as velas. Como a um gesto ensaiado, a menininha repousa o queixo no mármore e sopra com força, apagando as chamas. Imediatamente põe-se a bater palmas, muito compenetrada, cantando num balbúcio, a que os pais se juntam, discretos: "parabéns pra você, parabéns pra você..." Depois a mãe recolhe as velas, torna a guardá-las na bolsa. [...]. O pai corre os olhos pelo botequim, satisfeito, como a se convencer intimamente do sucesso da celebração. Dá comigo de súbito, a observá-lo, nossos olhos se encontram, ele se perturba, constrangido, vacila, ameaça abaixar a cabeça, mas acaba sustentando o olhar e enfim se abre num sorriso. Assim eu queria minha última crônica: que fosse pura como esse sorriso. Fernando Sabino. Texto extraído do livro "A Companheira de Viagem", Editora do Autor - Rio de Janeiro, 1965, pág. 174. (Texto com recorte e adaptação)

Assim, tomando como apoio os fragmentos de textos que seguem abaixo, construa uma crônica cuja temática seja: **TRABALHAR POR DINHEIRO E/OU POR PRAZER.**

Texto 1



O futuro do trabalho

[...] Para começar, esqueça essa história de emprego. Em dez anos, emprego será uma palavra caminhando para o desuso. O mundo estará mais veloz, interligado e com organizações diferentes das nossas. Novas tecnologias vão ampliar ainda mais a possibilidade de trabalhar ao redor do globo, em qualquer horário [...]. Para que as empresas vão pedir nossa presença física durante oito horas por dia se podem nos contatar por videoconferência a qualquer instante? [...] O emprego vai acabar. Vamos ter que nos adaptar. Mas o que vai surgir no lugar dele é mais racional, moderno e, se tudo der certo, mais prazeroso.

O futuro do trabalho. In: Revista Galileu, nº 216, julho, 2009, p. 46 a 48. (Texto com adaptação).

Texto 2

Você é o seu trabalho

Trabalhar por prazer, com liberdade e férias em qualquer período do ano. Parece uma utopia, ou no mínimo, algo incapaz de pagar as contas no fim do mês. Mas o profissional de 2020 vai ser alguém exatamente assim, que manda na sua profissão e não trabalha por dinheiro, mas por amor [...]. Na busca por essa essência, entra em jogo o conceito de vocação laboral, ou seja, uma espécie de chamado íntimo que direciona a profissão de acordo com as preferências pessoais. E antes que alguém fale que esse formato de trabalho é incapaz de gerar lucros, basta lembrar que o tempo de aposentadoria estará diminuindo gradativamente e as jornadas de trabalho misturando-se cada vez mais à vida pessoal. Ou seja, quem estiver em uma profissão que não proporcione alegria e prazer vai ter um problema longo e difícil pela frente. E, quanto menos motivação, menos dinheiro no banco [...].

Você é o seu trabalho. In: Revista Galileu, nº 216, julho, 2009. p. 51. (Texto com adaptação).

Texto 3

TRABALHO								
	Escritórios	Aposentadoria	Mulheres	Empresas	Seleção	Geração no poder	Motivação	Área em expansão
2009	Presença física na empresa por várias horas por dia	Após idade/limite ou tempo de contribuição a previdência	Ganham menos que os homens e ocupam menos cargos executivos	Grandes companhias centralizam a tomada de decisões	Com base no currículo concursos e indicações	Nascidos nos anos 60 e 70	Dinheiro	Tecnologia
2020	As próprias casas serão locais de trabalho	As pessoas vão se aposentar mais tarde ou continuar trabalhando	Ganharão maior espaço nos escalões mais altos das empresas	Descentralizado comum conjunto de pequenas empresas	Empresas rejeitarão funcionários fumantes e obesos	Mileniais (80 e 90)	Prazer	Meio ambiente

Você é o seu trabalho. In: Revista Galileu, nº 216, julho, 2009. (Texto com adaptação).

FOLHA DE RASCUNHO

01 _____

05 _____

10 _____

15 _____

20 _____

25 _____

LÍNGUA PORTUGUESA

QUANDO A INDECISÃO FAZ A FORÇA

Eles não terão apenas uma, mas várias formações, usarão a tecnologia com naturalidade e ainda cuidarão do planeta. Os novos profissionais vão precisar de apoio de diversas áreas do conhecimento para criar soluções em empresas descentralizadas, plurais e sustentáveis, mais ou menos como já faz Aníbal Oliveira, 42 que se formou em matemática e ciência da computação, depois fez uma pós-graduação em marketing, MBA em gestão de negócios e hoje atua como planejador em sua própria agência de comunicação, a Vila Digital. Nela, ele pensa em como organizar a *intranet* de seus clientes como em projetos de mídias sociais capazes de gerar lucros. “O especialista que conhece um único tema a fundo e esquece o resto do mundo vai ser gradativamente substituído pelo jovem que não se contenta em enxergar apenas uma face das coisas”, afirma Renata Spers, do Profuturo – Programa de Estudos do Futuro da FIA-USP.

Nesse novo espaço o diploma continuará a ser valorizado, mas ele virá associado a um mestrado em administração, uma pós-graduação ou mesmo a leituras ou cursos informais em áreas complementares. E a história de dizer que quem para de estudar fica para trás continuará a ser a dura realidade. “O período de formação profissional aumentará cada vez mais”, diz Renata. “E ele vai se especializar em áreas distintas, como o meio ambiente e a terceira idade”. Ou seja, aquela pessoa que termina um curso e pula para outro que parece não ter nada a ver não é exatamente um indeciso problemático, mas sim um novo e inovador profissional.

(Fonte: LOIOLA, Rita. In: Revista Galileu, nº 216, julho/2009, p. 50).

QUESTÃO 1

- a) Identifique e justifique o uso dos elementos da relação coesiva estabelecida entre o primeiro e o segundo período.
- b) Indique a classe gramatical e explique os sentidos do vocábulo “para” no fragmento abaixo.

“E a história de dizer que quem para de estudar fica para trás continuará a ser a dura realidade”.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

QUESTÃO 2

- a) Elabore uma frase que sintetize a ideia central do texto.
- b) Indique e justifique o modo de sustentação empregado e os principais articuladores argumentativos do texto.

RASCUNHO
Transfira a versão final para o formulário próprio

LITERATURA LUSO-BRASILEIRA

QUESTÃO 3

Acrobata da dor

Gargalha, ri, num riso de tormenta,
como um palhaço, que desengonçado,
nervoso, ri, num riso absurdo, inflado
de uma ironia e de uma dor violenta.

Da gargalhada atroz, sangüinolenta,
agita os guizos, e convulsionado
salta, gavroche, salta *clown*, varado
pelo estertor dessa agonia lenta...

Pedem-se bis e um bis não se despreza!
vamos! reteza os músculos, reteza
nessas macabras piruetas d' aço...

E embora caias sobre o chão, fremente,
afogado em teu sangue estuoso e quente,
ri! Coração, tristíssimo palhaço.

Álvares de Azevedo.
Fonte: MOISÉS, Massaud. Literatura Brasileira Através dos Textos.

Explique como o sujeito lírico reage aos desejos da plateia.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

QUESTÃO 4

Enquanto quis Fortuna que tivesse
Esperança de algum contentamento,
O gosto de um suave pensamento
Me fez que seus efeitos escrevesse.

Porém, temendo Amor que aviso desse
Minha escritura a algum juízo isento,
Escureceu-me o engenho co tormento
Pera que seus enganos não dissesse.

Ó vós que Amor obriga a ser sujeitos
A diversas vontades! Quando lerdes
Num breve livro casos tão diversos,

Verdades puras são e não defeitos;
E sabeis que, segundo o amor tiverdes,
Tereis o entendimento de meus versos.

Lúis Vaz de Camões (Literatura comentada. Nova Cultural. 1990.)

Leia o poema acima e faça o que se pede.

- a) Destaque duas características da lírica amorosa camoniana presentes no poema.
- b) Ainda com base na lírica amorosa camoniana, qual o principal tema abordado no poema? Indique um verso que justifique sua resposta.

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

LÍNGUA FRANCESA

Lisez le texte suivant

LECTURE RAPIDE

La lecture rapide (ou lecture experte, parfois assimilée à la lecture globale) est une méthode visant à lire beaucoup plus vite tout en retenant les aspects importants (au regard des objectifs que le lecteur s'est fixé) d'un texte. Elle peut être mise en œuvre pour l'apprentissage de la lecture, ou pour la formation d'adultes ou d'adolescents sachant déjà lire. Une lecture rapide et régulière, évitant la subvocalisation (on ne prononce pas mentalement les mots qu'on lit, mais on appréhende directement le sens de groupes de mots ou phrases)

Il y a des *techniques* de concentration mentale et d'éducation du regard, visant à : élargir le champ de perception visuelle (dit « *empan* »), limiter les mouvements inutiles de l'œil (retours en arrière, divagation...), améliorer la précision et vitesse du pointage de l'œil et le délai de retour à un point recherché, ceci pour faciliter une lecture par groupe de mots, voire par lignes entières ou par paquets de lignes (dans le cas d'un texte en colonne). La rapidité et la précision des mouvements de l'œil sont essentielles, c'est pourquoi l'oculométrie cognitive est utilisée pour l'étude des performances de lecteurs, des *stratégies* de repérage, écrémage (détection de mots clefs porteur d'information), lecture en diagonale, anticipation et tri en fonction de questions qu'on se pose avant lecture et en cours de lecture.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Lecture_rapide (Texte adapté)

QUESTÃO 5

Qu'est-ce que la lecture rapide ?

RASCUNHO

Transfira a versão final para o formulário próprio

